المصوّر

العدد ٢٦٩ * الثمن ١٠ مليمات * الجمعة ٦ ديسمبر ١٩٣٦

AL-MUSAWAR * Cairo, 6 Deseember 1929 No. 269

فى معرض الخيال : بدائع الفنان مختار

افتتح يوم الثلاثاء الماضي المعرض السنوي الذي تقيمه جماعة الخيال. وقد عرض فيه طائفة من ابرع الفنانين رسومهم وتماثيلهم ومنهم الاستاذ مختار صاحب تمثال نهضة مصر الذي ننشر بدائعه على هذه الصفحة



سعد



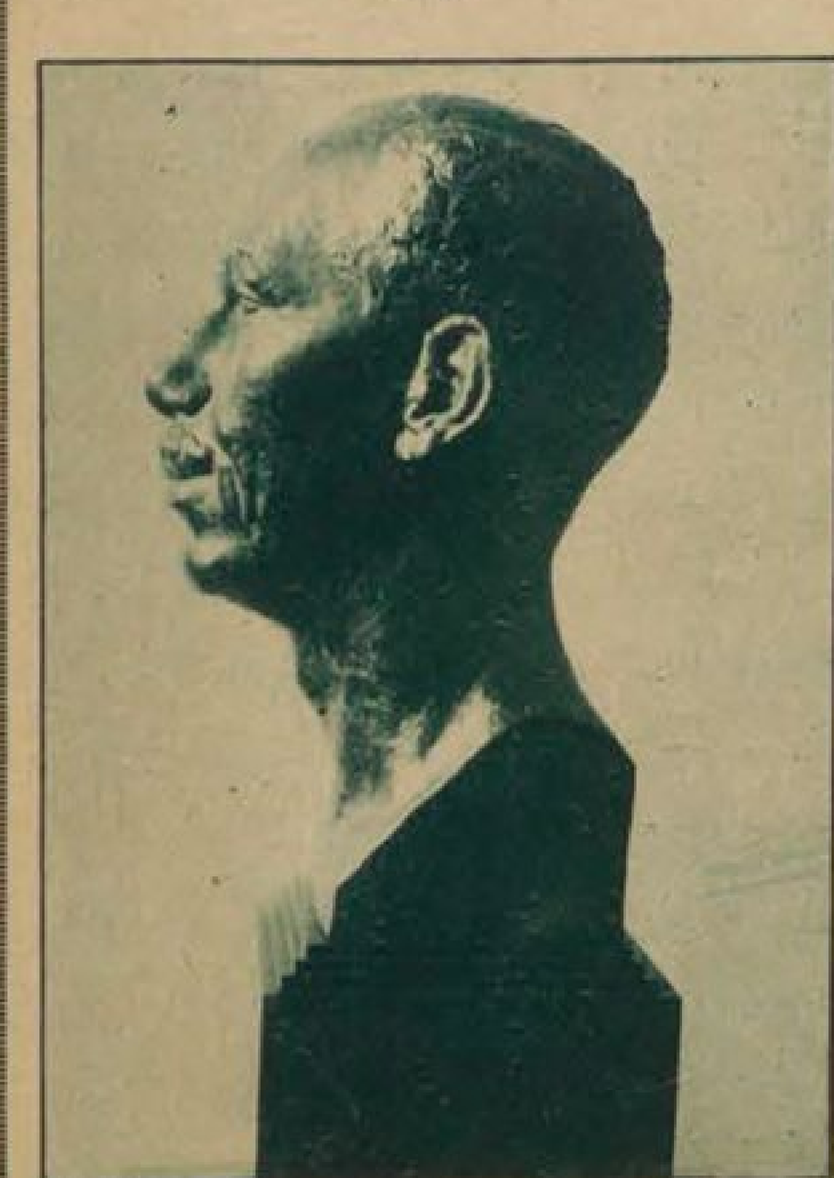
ثروت



نحو ماء النيل



مدام س



الدكتور على بك ابراهيم

حديث الاسبوع

الوزراء الدستوريون

بعد ما تقلد الاستاذ مكرم عبيد وزارة المواصلات في وزارة النحاس باشا الماضية بأيام صرح في حديث له بأن «من مزايا الحياة الدستورية وفوائد الوزارات البرلمانية ان الوزراء الذين يقلدون زمام الحكم يتولون مهام مناصبهم وهم عارفون باحوال الجمهور شاعرون بحاجاته محيطون بشكواه وتذمراته»

ونحن نضيف فائدة اخرى الى هذه الفوائد وهي ان الجمهور يستطيع ان يبث شكواه ويبوح بامانيه للوزارات البرلمانية وهو موقن بانها تلقى آذاناً سامعة وانها تقابل بما تستحق من العناية والاهتمام

وهنالك فائدة ثالثة نريد أن نلفت النظر اليها وهي ان الوزراء البرلمانيين لا يكونون عادة مصابين بالداء الحكومي المعروف بالانجليزية بداء «الشريط الاحمر» أي داء الاكثار من الكتابات والمراسلات واحالة الاوراق من مكتب الى مكتب ومن رئيس الى آخر وتأليف اللجان الكلية والفرعية لدرس الجليل والحقير من الامور والاعمال وهي طريقة جديرة بان تغير ولا يغيرها الا ان يكون على رأس الوزارات افراد لم يألفوها

ولذلك بات الناس يرقبون تأليف الوزارة الدستورية القادمة بفارغ صبر ولا حديث لهم سوى الرجم باسماء الاشخاص الذين ستؤلف منهم

مصر في أوربا

السر فيليب ساسون وكيل وزارة الطيران البريطانية شرقي في دمه وصلته بالشرق لا تزال حديثة العهد عند الذين يعرفون ان آل ساسون لم يقطعوا علاقاتهم بالبلدان الشرقية كالعراق والهند علاوة على انه من سلالة ترجع في تاريخها الى مصر وفلسطين ولكنه فيما سوى ذلك اوربي في تربيته وتعليمه

وقد زار السر فيليب ساسون هذا القطر في الشتاء الماضي فلقى فيه تكريماً من جانب اصدقائه وعارفي فضله ومتع النفس بمحاسن جو مصر ومناظرها فلما انقلب الى قومه كان له من ذاته دافع على أن يصف لمواطنيه الانجليز شيئاً من محاسن وادي النيل وفوائد السياحة فيه وهو عين ما فعله الوزيران البريطانيان اللذان زارا مصر اخيراً فجاء مسلكهما بعد مسلك السر فيليب ساسون دليلا جديداً على وجوب الاستعانة على نجاح الدعوة لمصر بكبار زائريها فيتصل المصريون بهؤلاء الكبار ويجالسونهم ويحادثونهم ويعقدون معهم عرى المعرفة والمودة بحيث لا تقتصر صلاتهم هنا على الذين يعاملونهم في الفنادق والاسواق والرحلات

ومما لا ريب فيه انه لو اتيح لمصر في كل عام بضعة من العظماء والكتاب لهم مثل نفوذ السر فيليب ساسون الشخصي أو الرسمي وعمد هؤلاء الى موافاة مواطنيهم في أوربا بما وقع في أنفسهم من زيارة وادي النيل لكان الاقبال على زيارة مصر غير ما هو عليه الآن لان الناس يتأثرون جداً بما يقول عظماؤهم وما يشير به ذوو الرأي منهم

العناية بالآثار العربية

يطالع القراء من وقت لآخر في الصحف اليومية بيانات موجزة للآثار العربية التي تعنى وزارة الاوقاف بصونها من التلف وحفظ محاسنها ليتمتع بها ابناء العصر الحاضر والذين يلونهم . وهذه مأثرة لا يقدرها كثيرون حق قدرها الآن ولكن الارتقاء العام كفيل باظهار فوائدها في المستقبل فهذه الآثار كنوز نفيسة لا تثمن بمال فهي من الجهة الواحدة جزء من تاريخ مصر ومن الجهة الاخرى مدرسة تدرس فيها الفنون الجميلة لا للمشتغلين بهذه الفنون وحدهم بل لهم وللجمهور الشعب الذي فطر على محبتها بدليل عنايته بها في جميع عصور التاريخ

وقد قال كثيرون من اقطاب الهنود ان أجل خدمة اسداها اللورد كرزن الى بلادهم لما تولى حكمها حرصه على صون الآثار القديمة من قصور وصروح وهياكل ومدافن فحظر على الموظفين الاقامة فيها كما كانوا يفعلون وأرصد المال لترميمها وكفل للهند بقاءها آيات ناطقة بسمو الخيال ودقة الصناعة في تلك البلاد العظيمة

ولو اقتدى المصريون بالاجانب وزاروا دار الآثار العربية بجوار المحافظة والجوامع القديمة المشهورة بحسنها ومتعوا الطرف بما فيها من غرائب الصناعة ودقة العمل وآيات الفن لجنوا مسرة عظيمة ولزاد قدر بلادهم وصناعها في عيونهم

خلل حركة المرور

هنالك امور كثيرة متعلقة بنظام الحركة لا بد أن الحكمدار ورجال قلم المرور يعرفونها ويرون وجوب اصلاحها ولكنهم لا يقدمون على معالجتها لاسباب اشكل علينا فهمها ومن ذلك مسألة الدراجات فان راكبيها يجوز لهم الآن ان يدرجوا بها حيثما يشاءون أي في وسط الشارع أو على احد جانبيه مع ان المتبع عند سوانا هو غير هذا ففي البلدان الاخرى يلزم راكب الدراجة بأن يلتزم جانب الرصيف لان سيره في وسط الشارع يؤول الى خطر ظاهر بسبب تفاوت السرعة بين الدراجة والسيارة

ثم أن هناك مسألة اخرى وهي سير مركبات النقل والحجارة البطيئة في شوارع كبيرة في أثناء ساعات الزحام والذي نذكره ان الحكمدارية وضعت نظاما خاصاً لهذه المركبات في بعض شوارع المدينة وفي بعض ساعات النهار فنفذ أياما ثم أهمل كما يهمل كثير من الانظمة النافعة

وكذلك مسألة تسيير هذه المركبات ومركبات اللوري الكبيرة في الحارات الضيقة وازعاج المقيمين فيها وتعريض حياتهم وسلامتهم للخطر

اما الشكوى من الافراط في السرعة في قلب المدينة فلا تزال قائمة كما كانت والظاهر أن البوليس لا ينوي التعرض لها لانه من أنصار السرعة في العمل على ما يقال ! . . .

شخصيات العالم

فى أسبوع

المسيو كلنصو

في شهر يناير سنة ١٨٥١ قرر لويس نابليون أن يطرح الاحكام الجمهورية جانباً وينادى بنفسه امبراطوراً على فرنسا باسم نابليون الثالث فذهب رجاله يقبضون على زعماء الجمهورية وعلى بنيامين كلنصو (والد المسيو جورج كلنصو الذى توفي من أيام) وكان الأمر قد صدر بحبسه فكان لهذا الحادث وقع عظيم في نفس ابنه جورج كلنصو ولم يكد وقتئذ قد تجاوز السابعة عشرة من عمره فلما اقبل الشرطة ليقبضوا على والده اقترب منه وهمس في أذنه قائلا « سأنتقم لك » فقال الاب « اذا كنت تريد أن تنتقم فاشتغل »

وفى سنة ١٩٠٦ تقلد المسيو كلنصو وزارة الداخلية وهو أعظم منصب في الوزارة في أيام السلم فزار مقاطعة « الفنديه » التي نشأ فيها وألقى على مواطنيه خطبة ضافية أعاد فيها ذكرى هذه الحكاية ثم قال « وقد اشتغلت ... واليوم أرى الجمهوريين يكرمونني ويحتفلون بي ولكنني لا أستطيع الآن أن أعود الى الرجل الذى أنا مدين له بكل شيء وأقول له أنه هو الذى يستحق الاكرام » - يعنى والده

نلي ملبا

أذيع في الصحف اليومية ان السيدة نلي ملبا المغنية الاسترالية الذائعة الصيت تزور هذا القطر قريباً وذكرت عنها تلك الصحف انها انشدت في حضرة معظم ملوك أوربا وأمرائها وفى مقدمتهم غليوم الثاني والقيصر نقولا الثاني والامبراطور فرنسوى جوزيف والملك ادورد السابع وغيرهم

ومما نرويه عنها هنا انها لما زارت بلاد نروج دعاها جلالة الملك أوسكار الى مقابلته في قصره ولما مثلت أمامه قال لها « انى أريد أن أنعم عليك بهذا النشان » وناولها نشان « الآداب والفنون » فتقبلته شاكرة ثم قالت لجلالته « ولكن ألا تودون يا مولاى أن تقلدوني إياه » فاجاب « سأفعل ذلك طبعاً فسلفيني دبوساً » فقالت « أخشى أن لا يكون معي سوى دبوس قبعتي يا مولاى » فقال « من يتصور سيدة ليس معها دبوس ؟ ! » وهنا دنا الحاجب منه وناوله دبوساً فاخذه منه وعلق به النشان على صدرها ثم قال « انهم يقولون انه يجب على المرء أن لا يهدى دبابيس الى شخص آخر لاعتقادهم ان ذلك يبعث على سوء الطالع ولذلك أراني مضطراً الى نزع هذا النشان عن صدرك » فقالت « كلا يا مولاى فانى التمس منكم أن تبقوه في مكانه » فقال « أنا عندى حل لهذه المسألة » وهنا دنا منها وقبلها على الخد الأيمن ثم على الخد الأيسر وهو يقول انه بذلك طرد عنها الروح النجس

زيارة وزير المالية

لمصلحة خفر السواحل

انتهز معالي مصطفى ماهر باشا وزير المالية مصادفة ذهابه الى الاسكندرية يوم الاثنين الماضي ليعود منها الى العاصمة في ركاب جلالة الملك فزار مصلحة خفر السواحل وبصحبته الاستاذ سعد اللبان مدير مكتبه فاستقبله سعادة اللواء علي توفيق باشا مدير المصلحة والميرالاي دوسن بك وكيلها وكبار موظفيها وبعد ما طاف معاليه أقسام المصلحة وتفقد نظامها زار متحفها ثم زار متحف مصلحة مصائد الاسماك وتوجه من هناك الى مركز قومندان الميناء البحري حيث استقل زورقاً بخارياً الى الطراد الاميرة فوزية فطاف أرجاءها ثم توجه الى قلعة قائد باي وتفقد ثكنات الجنود فقوبل في كل مكان نزله بالحفاوة والاكرام وقد سر معاليه بما شاهده من مظاهر حسن العمل ودقة النظام



وزير المالية في الطراد فوزية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام (١) ـ معالي مصطفى ماهر باشا وزير المالية في أثناء زيارته للطراد الاميرة فوزية التابع لمصلحة خفر السواحل وقد ظهر فيها معه (٢) ـ دوسن بك وكيل المصلحة . (٣) علي توفيق باشا مدير المصلحة . (٤) ـ الاستاذ سعد اللبان مدير مكتب وزير المالية . (٥) القومندان ويتمر قومندان الباخرة . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل معالي الوزير وهو راكب الزورق البخاري الذي أقله الى الطراد الاميرة فوزية وقد جلس الى يساره الميرالاي دوسن بك





المعهد الموسيقى الشرقي

يفتتح جلالة الملك بعد أيام الدار الفخمة البديعة التي بناها المعهد الموسيقي الشرقي في شارع الملكة نازلي لتكون مقراً له بعد ما أصبحت الدار القديمة لا تليق بمقامه ولا تسع عدد أعضائه وقد جاءت الدار الجديدة من أفخم الدور التي بنيت حديثاً في العاصمة على الطراز العربي الجميل وقد نقشت قاعة الحفلات فيها على منوال يحير الالباب وتمثل الصورة التي الى اليسار منظر الدار كما تبدو من الخارج (زخاري)



الاستاذ جورج طنوس

انشبت المنية اظفارها في الاسبوع الماضي بعضو من اكبر أعضاء الصحافة العاملين الكاتب اللبق الغيور الاستاذ جورج طنوس صاحب مجلة « الرقيب » والمحرر بجريدة « الاهرام » تغمده الله برحمته

جنازة فقيد الصحافة

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في اثناء الاحتفال المهيب الذي أقيم لتشييع جنازة فقيد الادب والصحافة الاستاذ جورج طنوس وقد سار فيه زملاؤه افراد أسرة «الاهرام» ومحررو الصحف اليومية والاسبوعية باكين فضله وأدبه متحسرين على مكارم الاخلاق وسمو خصاله وقد كان من بواعث فخر الفقيد قبل وفاته بايام ان يذكر الوفد المصري اسمه بين اسماء الصحافيين الذين ضحوا في سبيل مبدئهم في عهد الوزارة السابقة



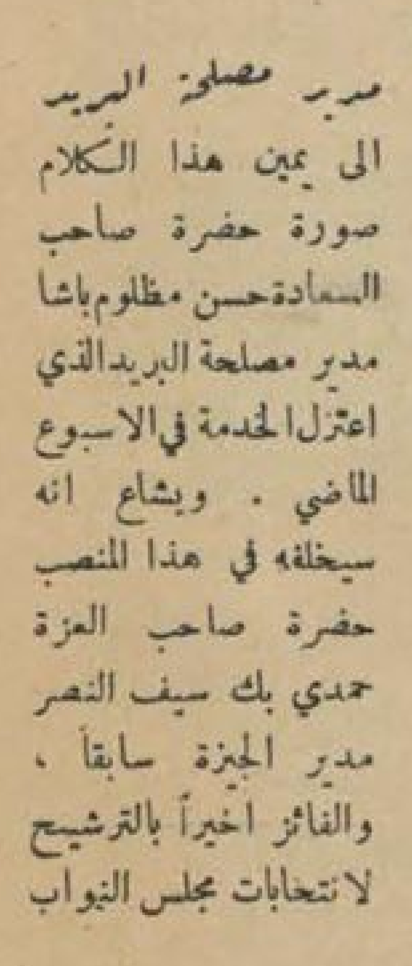
وزير مصر

في واشنطن

الى اليسار صورة حضرة صاحب العزة احمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك والمرشح لمنصب وزير مصر المفوض في واشنطن خلفاً لسعادة محمود سامي باشا المحال على المعاش. وقد كان حسنين بك سكرتيراً أول لهذه المفوضية عندما كان سعادة سيف الله يسري باشا وزيراً لمصر فيها





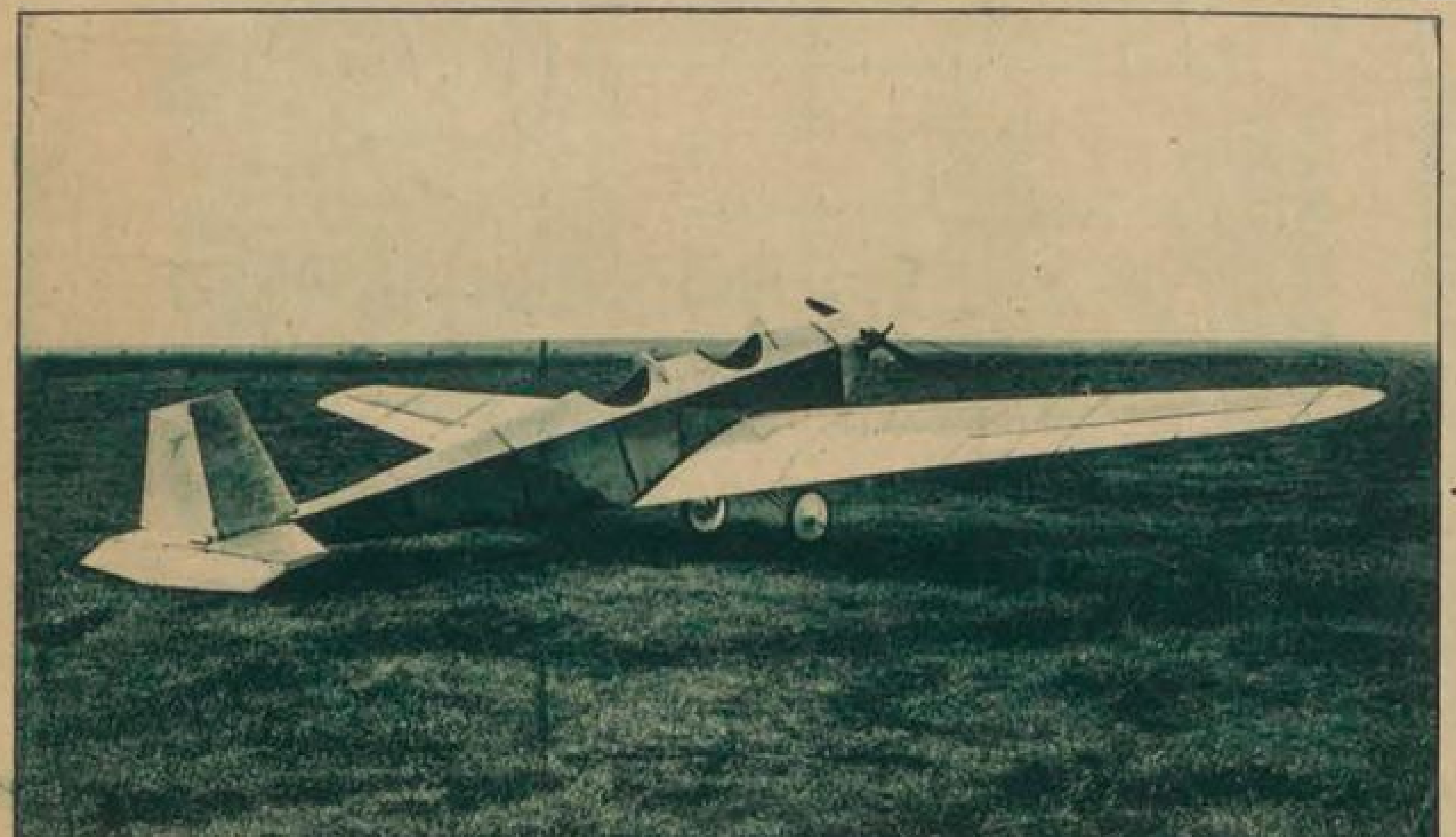


مدير مصلحة البريد

الى يمين هذا الكلام صورة حضرة صاحب السعادة حسن مظلوم باشا مدير مصلحة البريد الذي اعتزل الخدمة في الاسبوع الماضي . ويشاع انه سيخلفه في هذا المنصب حضرة صاحب العزة حمدي بك سيف النصر مدير الجيزة سابقاً ، والفائز اخيراً بالترشيح لانتخابات مجلس النواب

كلمنصو في الاقصر

بعدما انتهى المسيو كلنصو السياسي الفرنسي الخطير من أعمال مؤتمر فرسايل رأى أن يسترد جانباً من القوى التي انهكتها جهود الحرب والمفاوضات التي تلتها برحلة يرحلها الى بلاد الشرق فلما قدم مصر عرج على الاقصر وأخذت له الصورة الطبيعية التي فوق هذا الكلام أمام دار سعادة يس بك اندراوس بشارة في تلك المدينة الشهيرة ويرى فيها « النمر » الفرنسي الذي أنشبت فيه المنية أظفارها من أيام واقفاً يحادث المرشال اللورد اللنبي وقد وقف بينهما يسى بك اندراوس بشارة وكان ذلك في سنة ١٩٢٠





مصرى يطير من المانيا الى مصر فى ١٦ ساعة

الى يمين هذا الكلام صورة الطيار المصري الشاب « محمد صدقي » الذي لهجت الصحف في الايام الاخيرة بعزمه على القيام برحلة جوية من المانيا الى مصر فتكون اول رحلة من نوعها يقوم بها مصري في تاريخ الطيران وقد وردت منه برقية في الاسبوع الماضي تفيد بانه سيشرع في رحلته في ١٠ ديسمبر الجاري ، اما الصورة التي في أعلى فتمثل الطيارة التي سيطير بها وهي طيارة صغيرة الحجم قوتها ٩ سلندرات . وقد تألفت في نادي التجارة العليا لجنة من زملاء الطيار واخوانه للاحتفال به عندما يصل الى وطنه على جناح طيارته، فائزاً سالماً ان شاء الله

وزراء الدول المفوضون

وكيف يحيون جلالة الملك

تحية قرينات الوزراء المفوضين

ليس لهيئة الوزراء المفوضين قانون خاص لنظام الاسبقية ولكن العرف الدولى المتبع بينهم قضى بأن تكون الاسبقية للاقدمية اى ان الوزير المفوض الذى أقام فى مصر سنتين مثلا يقدم على الوزير المفوض الذى أقام فيها سنة ونصف سنة وهذا يتقدم على الذى أقام فيها سنة وهلم جرا ولا يسرى هذا العرف على « القائمين بأعمال المفوضيات » وهم الذين يسمونهم بالفرنسية « شارجيه دافير » فانه مهما كان الواحد منهم قديماً فى مصر وجاء وزير مفوض جديد فانه يتقدم على القائم بأعمال المفوضية القديم وهذا عين ما حدث لسعادة المستر جنتر وزير الولايات المتحدة المفوض في مصر فانه لما عين وزيراً مفوضاً لدولته فى هذا القطر فى السنة الماضية تقدم على القائم باعمال مفوضية تشكوسلوفاكيا مثلا مع انه يمثل دولته فى مصر من نحو خمس سنوات

وعند ما يحتفل بسفر جلالة الملك أو بقدومه يتوجه الوزراء المفوضون الى المحطة لتوديعه أو لاستقباله ويقفون فى المكان المخصص لهم وفى مقدمتهم سعادة المسيو جايار وزير فرنسا المفوض لانه أقدم الوزراء المفوضين فى هذا القطر عهداً ويليه وزير البلجيك المفوض فسائر الوزراء المفوضين حسب أقدميتهم . أما المندوب السامى البريطانى فيقف فى مكان خاص قبلهم نظراً لمقامه الممتاز وسيظل يتقدم عليهم مهما كانت أقدميته ولو عقدت المعاهدة لان انجلترا تشترط أن يكون لسفيرها المقام الاول بين معتمدى الدول . وعند ما ينزل جلالة الملك من القطار أو يهم بركوبه يصافحهم واحداً واحداً فيمسكون بقبعاتهم السوداء العالية بيدهم اليسرى وينحنون وهم يصافحون الملك انحناء عظيما

واذا كان جلالة الملك داخلا سرادق حفلة من الحفلات وكان الوزراء المفوضون من المدعوين اليها فانهم ينحنون له انحناء عظيما جديداً ويظلون منحنين له الى ان يمر جلالته أمامهم واذا كانوا مستصحبين معهم حضرات قريناتهم فانهن يحيين المليك بالتحية التى جرت عليها سيدات اوربا في تحية الملوك والامراء وذلك ان ترجع السيدة رجلها اليمنى الى الوراء قليلا وتركع عليها بخفة بدون أن تلمس الارض وتفعل قرينات الوزراء المفوضين مثل ذلك في تحية

كل أمير أو أميرة من أفراد الاسرة المالكة وقد كانت اللادى لويد تحيي أمراءنا وأميراتنا على هذا المنوال رغم ما طبع عليه قرينها من كبرياء وخيلاء

وليس لوزراء الدول المفوضين أن يكرروا فى المحافل عبارة واحدة من العبارات التى سمعوها من جلالة الملك في خلال الاحاديث التى تدور بين جلالته وبينهم عند ما يتشرفون بمقابلته وهو تقليد محترم فى جميع البلدان التى لهـا علاقات سياسية بالدول الاجنبية

واذا أراد وزير مفوض أو بعض الوزراء المفوضين أن يحتجوا على معاملة عوملوا بها فالعادة انهم يعهدون فى ذلك الى عميدهم الذى هو الآن وزير فرنسا المفوض

الاطوار الغريبة

٣٧ سنة على متن البحار

توفي المستر بايرد براون المثرى الاميركى الكبير عن ٧٢ سنة مخلفاً ثروته العظيمة لنجل شقيقه وعمره ٧٤ سنة

وقد قضى المستر براون السنوات السبع والثلاثين الأخيرة من حياته على ظهر يخته الراسى في نهر الكولنى بين وفنهو ورايتلنجسي ويقال انه أحب في شبابه امرأة لم يتزوج منها لغرابة أطواره فقرر يومئذ أن يهجر وطنه فاشترى يختاً وعزم على قضاء البقية الباقية من حياته على متن البحار بعيداً عن أميركا وعن حبيبته وقد توفيت من نحو ثلاث سنوات ولكنه لم يشأ مع ذلك أن يرجع الى وطنه لئلا يثير ذكرها أشجانه وآلامه

وزير اسبانيا المفوض

وأطرف ذكرياته عن مصر

حديث مع المركيز دى فورا قبل مغادرته للقطر المصرى

[غادرنا يوم الاحد الماضي سعادة المركيز دي فورا وزير اسبانيا المفوض في مصر قاصداً اسوج ليتقلد مهام منصبه الجديد فيها بعدما تقرر نقله من هذا القطر فأفضى الينا سعادته قبل سفره بحديث طويل اقتطفنا منه ما يلي]

قبل ان يغادر سعادة المركيز دي فورا هذا القطر في الاسبوع الماضي اجتمعنا به في احد المنتديات التي كان يتردد عليها وسألناه ان يفضي الينا بحديث عن اطرف الذكريات التي علقت بذهنه عن إقامته الطويلة في مصر فأجابنا بقوله ما دمتم لا تريدون حديثاً سياسياً فاليكم من كل ما تريدون الوقوف عليه من معلومات وحكايات . . . قال سعادته :

« أنا معجب كل الاعجاب بذكاء الغلمان الذين يملأون شوارع العاصمة وأزقتها وعندي انه لو يتاح لهم ان يتعلموا لاستفادوا كثيراً ولأفادوا بلادهم فائدة اعظم . . . والذين استوقفوا انتباهي بوجه خاص هم الغلمان الذين يبيعون الجرائد فانهم على جانب كبير من الفطنة وقوة الذاكرة . . . يكون مع احدهم جرائد منوعة فتشتري منه جريدة منها فاذا مررت به في اليوم التالي او بعد ايام عرض عليك نفس الجريدة التي اشتريتها منه في المرة الاولى . . . ثم انهم يحدقون في الصور التي تنشر في الصحف المصورة بطريقة غريبة ويحفظون وجوه اصحابها بطريقة أغرب أيضاً . . . فانه كثيراً ما كنت اظهر بحكم منصبي في صور بعض الحفلات والاستقبالات فلا أكاد اسير في الطريق قليلا حتى يلحق بي احد اولئك الغلمان ويعرض علي صحيفة مصورة وهو يشير الى الصورة التي ظهرت فيها مع انه يكون قد ظهر فيها عشرات غيري من زملائي وأصدقائي . . . حقاً انهم أذكياء »

ومضى الوزير المفوض في حديثه فقال :

« والامر الآخر الذي أعجبني عند وصولي الى مصر ومازلت معجباً به حتى الآن هو نظام السرادقات التي تنصب امام البيوت في الافراح والمآتم فهذه فكرة عملية سهلة التحقيق لم تخطر لهم في أوربا مع انهم يحتاجون اليها على الدوام لانه كثيراً ما تضيق البيوت على سعتها بعدد الوافدين عليها للتهنئة في الافراح أو للتعزية في المآتم فيضطر المهنئون أو المعزون الى التجمهر في الغرف والقاعات ربما يخلو لهم مكان لجلوسهم في حين ان السرادق الذي تنصبونه في بلادكم بين عشية وضحاها يغنيكم عن هذا العذاب ولا يكلفكم كثيراً وهذا علاوة على ان النقش الذي تنقش به بعض السرادقات لمن أجمل المناظر التي تقع عليها العين وقد كان من ألذ الامور اليَّ في اثناء اقامتي في مصر ان أمر بالسرادقات التي تقام امام البيوت ولاسيما سرادقات الافراح منها »



المركيز دي فورا وزير اسبانيا المفوض بمصر سابقا

وانتقل سعادته بعد ذلك الى الكلام عن لبس السيدات الوطنيات فقال :

« لا أعرف ما هو الوقع الذي سيقعه كلامي هذا بين جمهور السيدات المصريات الكريمات فقد تنفر بعضهن مني وتغضب عليَّ لاهتمامي بمسألة ليس من شأني ان اهتم بها وقد يكون هذا الفريق من حضراتهن مصيباً في رأيه ولكنها على كل حال نصيحة صديق أحب الشرق وتقاليده فانني ما كدت أصل الى مصر حتى سمعت ان هناك حركة بين سيداتها ترمي الى الغاء الحجاب وان بعضهن ذهب الى أبعد من ذلك فاستعاض عن « اللفة » السوداء بالقبعة الافرنجية وليس مرادي ان أبحث هنا في الحجاب من الوجهة التقليدية أو من الوجهة الدينية اذا كان له أثر ما في الدين وانما أبحث فيه من حيث جماله ولباقته فأقول ان الحجاب الابيض الشفاف يزيد لابسته حسناً وبهاء ومما لا ريب فيه ان اللفة السوداء التي تلبسها السيدة المصرية خير الف مرة من القبعة الاوربية . . ، ان القبعة أصبحت زياً شائعاً مألوفاً فلتحتفظ سيدات مصر بزيهن الجميل الذي يطبعهن بطابع خاص »

ثم استطرد محدثنا الى القول :

« وقد كنت طول مدة اقامتي في مصر لا أفتأ عن التنويه برحابة صدر المصريين وانتفاء كل شيء اسمه « تعصب » من قلوبهم وقد عنيت عند وصولي الي هذا القطر بالاستفسار عن أمر كانت تهمني جداً معرفة حقيقته وهو هل كان المصريون يغشون القهاوى اليونانية في أثناء حرب الاناضول بين مصطفى كمال باشا واليونان أم قاطعوها فقيل لي انه بالرغم من العطف العظيم الذي كان المصريون يعطفونه على الترك لم يخدشوا كرامة يوناني واحد في تلك الأثناء وظلوا يترددون على المحال اليونانية كعادتهم وقد تحققت صحة ذلك القول في المدة التي قضيتها بنفسي في مصر اذ تبين لي ان المصريين يعرفون تماماً ما تعنيه عبارة « أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا » تلك العبارة التي كنت اسمعها دائماً في مظاهراتهم وأظن انه ليس في مصر أجنبي واحد يستطيع أن يقول ان هناك مصرياً واحداً تحرش به لأسباب سياسية وهذه حقيقة اهنىء بها المصريين من صميم فؤادي »

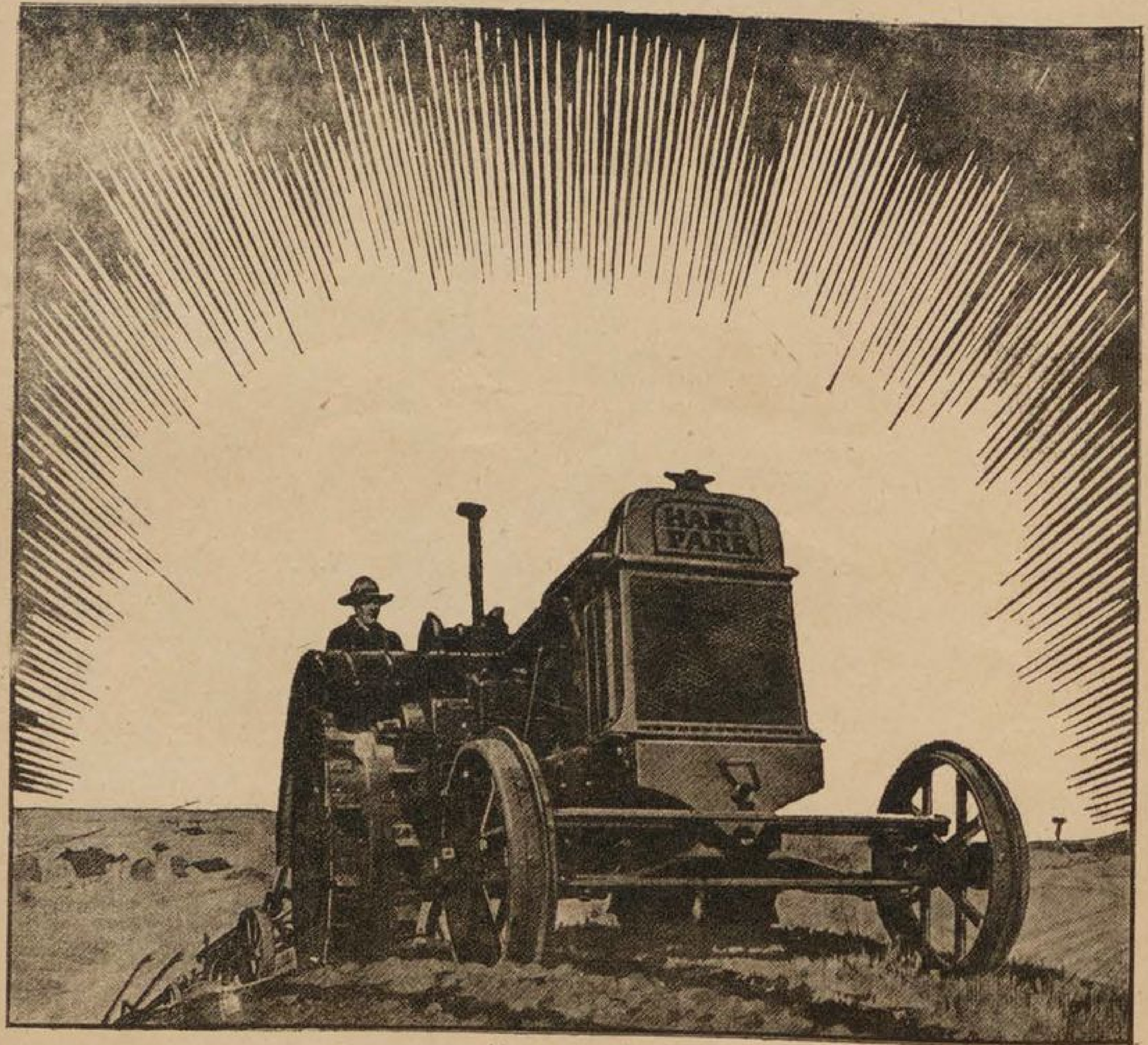
وختم المركيز دي فورا حديثه معنا بقوله :

« وفي الساعة التي أغادر فيها بلادكم الجميلة أصارحكم بأنني سافرت كثيراً وطفت أقطاراً كثيرة وشاهدت مناظر طبيعية رائعة عديدة فأؤكد ان في مقدمة المناظر التي طبعت على لوحة ذهني ولا تمحى منظر مدافن الخلفاء في سفح جبل المقطم ومنظر أبي الهول في ضوء القمر فان كلا المنظرين تحت أشعة القمر الفضية لمن المناظر التي تملأ القلب روعة وجلالاً . . . وكما ان الصمت قد يكون أحياناً ابلغ من الكلم كذلك عظمة أبي الهول الصامت لأعظم من كل عظمة ناطقة »

محاريث اوليفر هارت پار

أقصى قـــوة — أخفض نفقات

أطول حيـــــاة



تسهيلات في الدفع

الوكلاء في القطر المصري

شركة السيارات ذي يونيفرسال موتور كومباني

جودمان وشركاه

اسكندرية : شارع فؤاد الاول نمرة ٣٥ — مصر : شارع فؤاد الاول نمرة ١٨

فروع في : الزقازيق – طنطا – بني سويف – الفيوم – دمنهور الخ . .

وكيل الخارجية الجديد

على أثر احالة سعادة ابراهيم وجيه باشا وكيل وزارة الخارجية الى المعاش تقرر ترقية سعادة شريف صبري بك المدير العام للوزارة الى درجة وكيل وتعيينه خلفاً له وقد قوبل نبأ هـذه الترقية بالسرور العظيم في جميع الدوائر الحكومية والسياسية لما تحلى به شريف بك من المواهب والاخلاق الكريمة ويرى القارىء تحت هـذا الكلام آخر صورة أخذت لسعادته





تمثيل مصر في بولندا

قدم سعادة الدكتور حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في المانيا أوراق اعتماده في الشهر الماضي الى فخامة رئيس جمهورية بولندا بعدما قررت الحكومة المصرية تعيينه وزيراً مفوضاً في وارسو مع احتفاظه بمنصبه القديم في برلين وقد أخذت الصورة التي في أعلى في اثناء الاحتفال الرسمي المعتاد الذي يقام في مثل تلك الاحوال ، وهي تمثل نشأت باشا واقفاً بين كبار موظفي قصر رئيس الجمهورية وقد لبسوا كلهم ملابس التشريفة الرسمية

رئيس جمهورية المكسيك الجديد

أسفرت الانتخابات التي جرت في بلاد المكسيك لانتخاب رئيس الجمهورية عن فوز المسيو باسكال أورتيز روبيو بأغلبية ساحقة وقد رشحه للرئاسة الحزب الوطني الثوروي القابض الآن على زمام الحكم في المكسيك وترى صورة الرئيس الجديد الى اليمين

وزارة اشتراكية في استراليا

فاز حزب العمال الاشتراكي فوزاً عظيماً في الانتخابات النيابية التي جرت أخيراً في استراليا فاستقالت وزارة المحافظين السابقة وتألفت وزارة جديدة من حزب العمال برئاسة المستر سكولن الذي ترى صورته الى اليسار



رئيس سويسرا

تنتخب سويسرا كل سنة رئيساً جديداً للجمهورية أو للاتحاد السويسري كما يسمونها هناك وسيتولى رئاسة الاتحاد في سنة ١٩٣٠ المسيو موزي وترى صورته الى يسار هذا الكلام وقد كان رئيساً في سنة ١٩٢٥



زعيم روسي

في الوقت الذي يستقر فيه قرار ولاة الامور البلاشفة على أقصاء تشيشرين عن الحكم يقررون اعادة ليتفينوف اليه وقد كان هذا من أكبر زعماء البلاشفة في مبدأ الثورة ثم نقموا عليه فأبعدوه عن منصة الحكم وها هم اليوم يرجعون اليه وترى صورته الى اليمين











ألمانيا «وقصاصة ورق»

إماطة اللثام عن حادثة تاريخية

من اشهر حكايات الحرب العظمى انه لما اخترقت الجنود الالمانية الحدود البلجيكية واكتسحتها في طريقها الى الاراضى الفرنسية زار سفير بريطانيا العظمى فى برلين مستشار الامبراطورية الالمانية وفاوضه فى هذا الشأن ثم قال له انه اذا صممت المانيا على خطتها ومضت فى اعتداءاتها على البلجيك وانتهاك حرمة حيادها فان حكومة صاحب الجلالة الملك (البريطانية) تضطر الى البر بعهدها بمساعدة البلجيك على الذود عن حياضها والدفاع عن كيانها وصون حريتها واستقلالها

ويروى الحلفاء انه ما كاد الهر بتمان هلويج مستشار الامبراطورية الالمانيـة يسمع تهديد سفير بريطانيا العظمى ووعيده حتى التفت اليه شذراً وقال له بحنق: «أتحاربوننا لاجل قصاصة ورق» ! ؟ . وغنى عن البيان ان المستشار الالماني كان يعنى بقصاصة الورق المعاهـدة التى اعترفت فيها الدول العظمى بحياد البلجيك وتذرعت بها انجلترا لمحاربة المانيا

تلك هي حكاية «قصاصـة الورق» كما رواها الحلفاء

☆ ☆ ☆

غير ان الكولونل هاوس صديق الدكتور ولسن ومستشاره الامين ورسوله فى اوربا فى خلال الحرب العظمى يروى فى مذكراته السياسية انه لما زار برلين في يناير سنة ١٩١٦ تعشى فى احدى الليالي مع الهر بتمان هلويج مستشار الامبراطورية الالمانية ومع سفير تركيا وعشرين شخصاً آخرين وبعد العشاء انتقل هو ومستشار الامبراطورية وحدهما الى احدى القاعات المجاورة لقاعة الطعام وتجاذبا أطراف الحديث ساعة ونصف ساعة فدار الكلام على أمور شتى بينها حكاية قصاصة الورق فقـال الهر بتمان هلويج للكولونل هاوس انه يهمه أن يبسط له الحكاية كما وقعت تماماً لا كما يرويها اعداء المانيا وقص عليه انه قبيل وقوع الحرب بين المانيا وبريطانيا العظمى زاره السر أدورد غوشن ليحادثه فى الحالة الدقيقـة التى باتت فيها السياسة الاوربيـة فأشار الهر بتمان هلويج بتأثر الى عظم الجنـاية التى تقترف على المدنيـة والشعوب

« البيضاء » لو نشبت الحرب بين المانيا وبريطانيا العظمى وكان الهر بتمان هلويج يعنى بالشعوب البيضاء الاميركيين والانجليز والالمان لاعتقاده ان السلم والمدنية وسلامة العالم أمانة في أيديهم فلما احتج اليه السر أدورد غوشن على غزو البلجيك وأدلى له بالحجج مؤكداً انه اذا تم الغزو فان بريطانيا العظمى تضطر الى اعلان الحرب على المانيا — لما فعل السر ادورد غوشن ذلك قال له الهر بتمان هلويج انه اذا قابلنا بين الضرر الذى ينجم عن تقاتل المانيا وبريطانيا العظمى والمعاهدة مع البلجيك « فان هذه المعاهدة تصبح كقصاصة ورق لا اكثر »

قال الكولونل هاوس « وهنا تكلم الهر بتمان هلويج بقوة قائلا انه لم يعن بعبارته المتقدمة ما عزى اليه فيما بعد وانه لا يزال يعتقد بصحة رأيه وانه لم يكن يسعه يومئذ سوى اعلان الحرب لاقدام الروس على تعبئة جيوشهم وانه رجا منهم فى ذلك الحين غير مرة ان يعدلوا عن تلك التعبئة فلم يصغوا الى رجائه فلم يكن امام المانيا سوى خطة واحدة يمكنها أن تنتهجها وهي خطة الحرب »

أعلى درجة

يصل اليها الانسان

أرسلت بعثات الى جبل افرست فى سنتى ١٩٢٢ و١٩٢٤ فتسلق رجال هذه البعثات الجبل الى ارتفاع ٢٨ الف قدم أى ما يساوى ٨٥٣٤ متراً. وشاء اثنان من احدى البعثات أن يصعدا الى أعلى من ذلك فوصلا الى ارتفاع ٢٩ الف قدم أى ٨٨٣٩ متراً ولكنهما ماتا ومن الامور المعروفة ان الانسان يستطيع أن يعيش أياماً فى مكان يبلغ ارتفاعه سبعة آلاف متر ولكن يحسن به أن لا يطيل الاقامة فيه

وجربوا فى انجلترا تجربة غريبة في هذا الصدد فانهم هيأوا غرفة تهيئة خاصة وأدخلوا اليها ستة أرانب وستة خنازير هندية وستة جرذان واثنى عشر حيواناً من الحيوانات الصغيرة المختلفة وعالجوا الغرفة بطريقة جعلت جوها مماثلا لحالة الجو على ارتفاع ٢٨ الف قدم

فلم يمض على ذلك أربعة أسابيع حتى مات ثلاثة عشر حيواناً من الحيوانات الثلاثين التى كانت فى الغرفة



في جنازة الامير حيدر فاضل

أخذت هذه الصورة لطليعة كبار المشيعين في جنازة المغفور له الامير حيدر فاضل وتوسط الصف الامامي دولة محمد توفيق نسيم باشا نائباً عن جلالة الملك وفي الصف الثاني دولة مصطفى النحاس باشا والهر ستورر وزير المانيا المفوض والمستر جنتز وزير الولايات المتحدة المفوض ومعالي عبد الحميد سليمان باشا وغيرهم [رياض شحاته]



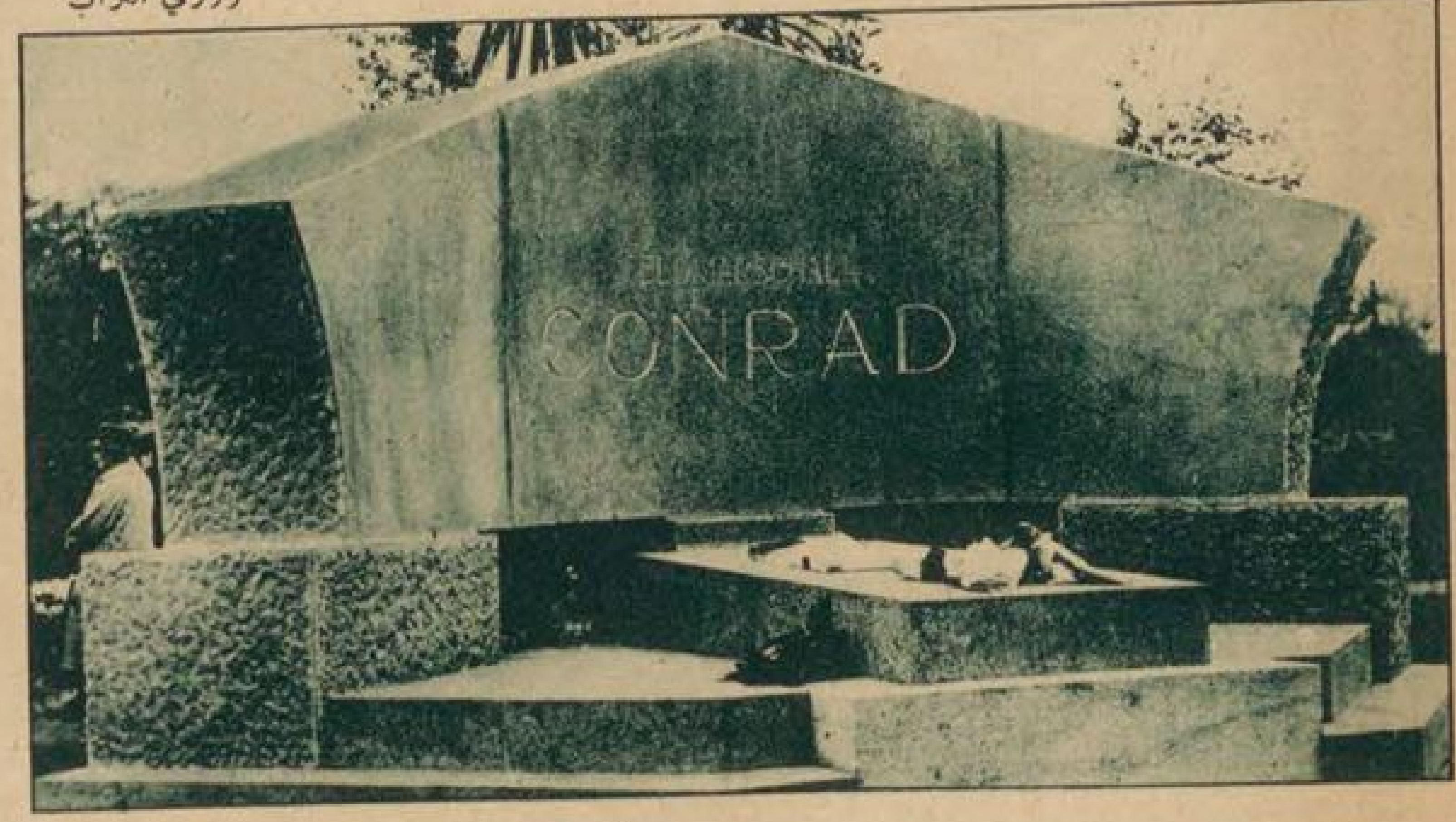
نعش الامير الفقيد

الى اليمين صورة نعش المغفور له الامير حيدر فاضل محمولا على مركبة مدفع وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالا عسكريا فخما اشتركت فيه وحدات من جميع اسلحة الجيش المصري ودفن في المدفن الملكي في مسجد الرفاعي واطلق ٢١ مدفعا عندما ووري التراب



المرحوم الدكتور جورج سمعان

انتقل الى جوار ربه في الاسبوع الماضي المرحوم المأسوف عليه الدكتور جورج سمعان من افراد اسرة سمعان الكريمة في طنطا ومن خيرة الاطباء وابرعهم واوسعهم علماً واطلاعاً . وقد كان رحمه الله مشهوراً بنبل الخصال وكرم الاخلاق والعطف على الفقراء والمعوزين . وقد بكاه اصدقاؤه وعارفو فضله مر البكاء ذاكرين شهامته ورقة جانبه وحلو معشره تغمده الله برحمته وعزى اسرته الكريمة عن فقده والهمهم الصبر والسلوان

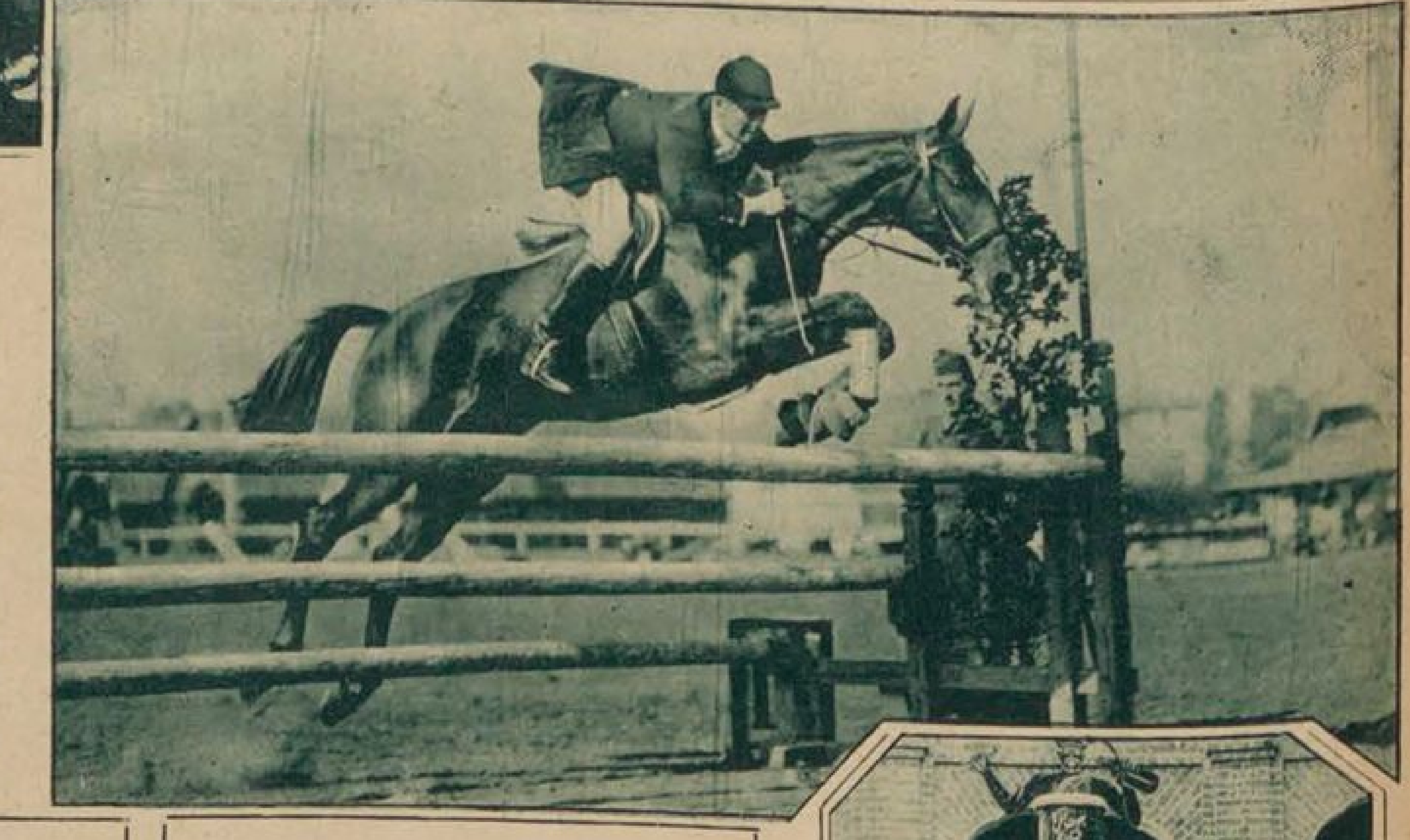


تخليد ذكرى قائد عظيم

أقيم في مقبرة هيتزنجر في فينا نصب تاريخي للفيلدمارشال كونراد هورتزندورف الذي كان من قواد الجيش النمسوي في الحرب العظمى وأبلى فيها بلاء حسناً وترى فوق هذا الكلام صورة هذا النصب الذي يستوقف النظر ببساطته وهي الصفة التي كانت مشهورة عن القائد الذي اريد تخليد ذكره

سباق الخيل الدولية

أقيمت أخيراً في مدينة جنيف بسويسرا سباق الخيل الدولية وقد اشتركت فيه وفود من أربع وثمانين دولة مختلفة فحاز الجائزة الاولى الدوق نقولا أوديتالشي المجري وقد أخذت له الصورة التي ننشرها تحت هذا الكلام وهو يقفز بجواده فوق أحد الحواجز الخشبية التي أقيمت على مسافات مختلفة في الفناء الكبير الذي جرت فيه تلك السباق العظيمة



مؤتمر المهندسين
في عاصمة اليابان

اجتمع أخيراً في طوكيو عاصمة اليابان مؤتمر المهندسين الدولي برعاية جلالة الميكادو ورئاسة سمو الامير شيشيبو ولي عهد الامبراطورية والصورة التي في أعلى تمثل حفلة الافتتاح الرسمية وقد اعتلى المنبر سمو ولي العهد ليلقي خطبة الافتتاح بينما كان جميع أعضاء المؤتمر والمدعوين اليه يصفون اليها وهم واقفون اجلالا واحتراماً وقد اشترك في هذه الحفلة جميع وزراء الامبراطورية وسفراء الدول فيها



مكافحة المسكرات في الهند

عرضت أمام دار جمعية منع المسكرات في مدينة بمباي زجاجة علوها ١٥ قدماً كتبت عليها عبارات شتى في تبيان مضار المشروبات الروحية وترى هنا صورة هذه الزجاجة وقد وقف بجانبها « لالا نان لال » بطل حركة مكافحة المسكرات في بلاد الهند

السر برسي لورين

ينقض تقاليد سلفه

في الحفلات والاستقبالات

كان اللورد لويد المندوب السامى البريطاني السابق عندما يريد ان يحضر حفلة رسمية يرسل احد راكبي « الموتوسيكليت » من سعاة داره الى المكان الذى تقام فيه الحفلة ليقيس له الطريق الذى سيجتازه موكبه من داره في قصر الدوبارة الى مكان الحفلة ولتعيين الوقت الذى تستغرقه سيارته لو سارت بسرعة كذا كيلو مترات لاجتياز المسافة الواقعة بين داره ومكان الحفلة التي يقصد اليها فاذا جاءه الرسول بهذه البيانات طلب فخامته ان يبرح موكبه داره في اليوم المقرر للحفله قبل ابتدائها بفترة من الزمن تمكنه من الوصول الى مكانها قبل وصول موكب جلالة الملك بثلاث دقائق او اربع . وقد نجم عن ذلك في مثل هذه الايام من السنة الماضية انه لما اطل موكب فخامته على كبرى قصر النيل وكان ذاهباً لحضور حفلة استقبال جلالة الملك بمناسبة عودته الى عاصمة ملكه تبادر الى اذهان المستقبلين انه موكب جلالة الملك فخف الوزراء واعضاء لجنة الاستقبال الى باب السرادق ولكن سرعان ما تبين لهم ان القادم هو عميد قصر الدوبارة

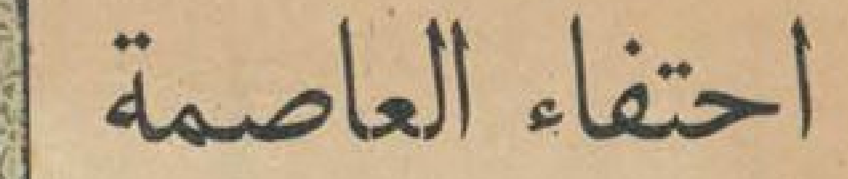
اما فخامة السر برسى لورين المندوب السامى البريطاني الجديد فالغى جميع هذه « الصغائر » التي كان اللورد لويد شغوفاً بالتمسك بها ومن ذلك انه توجه الى السرادق الذى اقامته لجنة الاحتفال بعودة جلالة الملك

يوم الثلثاء الماضى في ميدان الاسماعيلية قبل وصول جلالة الملك بربع ساعة وكان يصافح ويحادث كل من يلقاه فى سبيله برقة ولطف ولم يفته ان يصافح حتى صغار الضباط الذين كانوا واقفين بجوار العرش الذى نصب لجلالة الملك

وكان من عادة اللورد لويد ان يستصحب معه الى تلك الحفلات احد الياوران بملابسه العسكرية الرسمية فاذا ما وصل الى مكان الحفلة اسرع الياوران وسأل عن المكان المعد لجلوس اللورد فيرشدونه اليه فيقف بجانبه الى ان يصل اللورد اليه فيؤدى له التحية العسكرية ويشير الى الكرسي المعد لجلوس فخامته كانه يقول له هنا مكان فخامتكم فيجلس فخامته ويؤدى الياوران التحية العسكرية ثم يتقهقر خطوتين ويقف خلفه طول مدة الحفلة

وقد كان اول ما فعله السر برسي لورين بعد وصوله الى مصر ان الغى هذا التقليد وقد رؤى يدخل حفلة سرادق استقبال جلالة الملك يوم الثلثاء الماضى لوحده بدون ان يصحبه احد من الياوران فاستقبله المسيو ايمان بك مدير ادارة البروتوكول كما استقبل وزراء الدول المفوضين وارشده الى الكرسي المعد لجلوسه وقد وضع فى طليعة كراسي الوزراء المفوضين كما جرت العادة بذلك ويظهر ان فخامته لاحظ ان شكل كرسيه يختلف عن شكل الكراسي التى بجانبه فسأل عن ذلك لئلا يكونوا قد ميزوه بكرسي خاص فقال له ايمان بك ان الكراسى الموضوعة فى السرادق هي من اشكال مختلفة فاقتنع بذلك ووقف يحادثه مدة طويلة ثم انتقل الى محادثة بعض الوزراء المفوضين الى ان وصل جلالة الملك فتبوأ مجلسه







الملك يطل على العاصمة

تمثل هذه الصورة جلالة الملك وهو خارج من الباب الملكي في محطة العاصمة وقد سار خلفه دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء وسعادة صادق يحيى باشا كبير الياوران . وظهر في الصورة أيضاً سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة

احتفال العاصمة بعودة الملك

أخذت الصورة البديعة التي فوق هذا الكلام لحضرة صاحب الجلالة الملك في أثناء تشريفه السرادق الكبير ... وبين يديه فضيلة الشيخ البيلاوي نقيب الاشراف يلقي كلمة اللجنة باللغة العربية وقد أحاط أعضاء هذه ... ودولة مصطفى النحاس باشا وجلس الى الجهة اليسرى سمو الامير عمرو ابرهيم ...

كبار المستقبلين

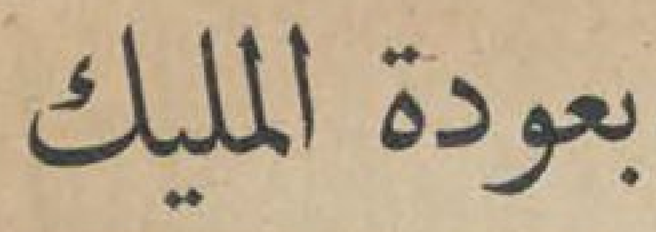
تمثل الصورة التي في أعلى كبار مستقبلي جلالة الملك عند وصوله الى محطة العاصمة . وترى فخامة السر بوسي لورين المندوب السامي البريطاني واقفاً في الطليعة والى يمينه دولة مصطفى النحاس باشا فحضرات وزراء الدول الاجنبية المفوضين يتقدمهم عميدهم المسيو جايار وزير فرنسا المفوض

الملك يعرض قره قول الشرف

الى اليسار صورة جلالة الملك وهو يعرض قره قول الشرف الذي أدى له التحية العسكرية عند وصوله الى محطة العاصمة وقد سار خلف جلالته سعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري [زخاري]

جلالة الملك ...

أخذت هذه الصورة لجلالة الملك بعد ركوبه المركبة ... عدلي يكن باشا ر... مجلس ...

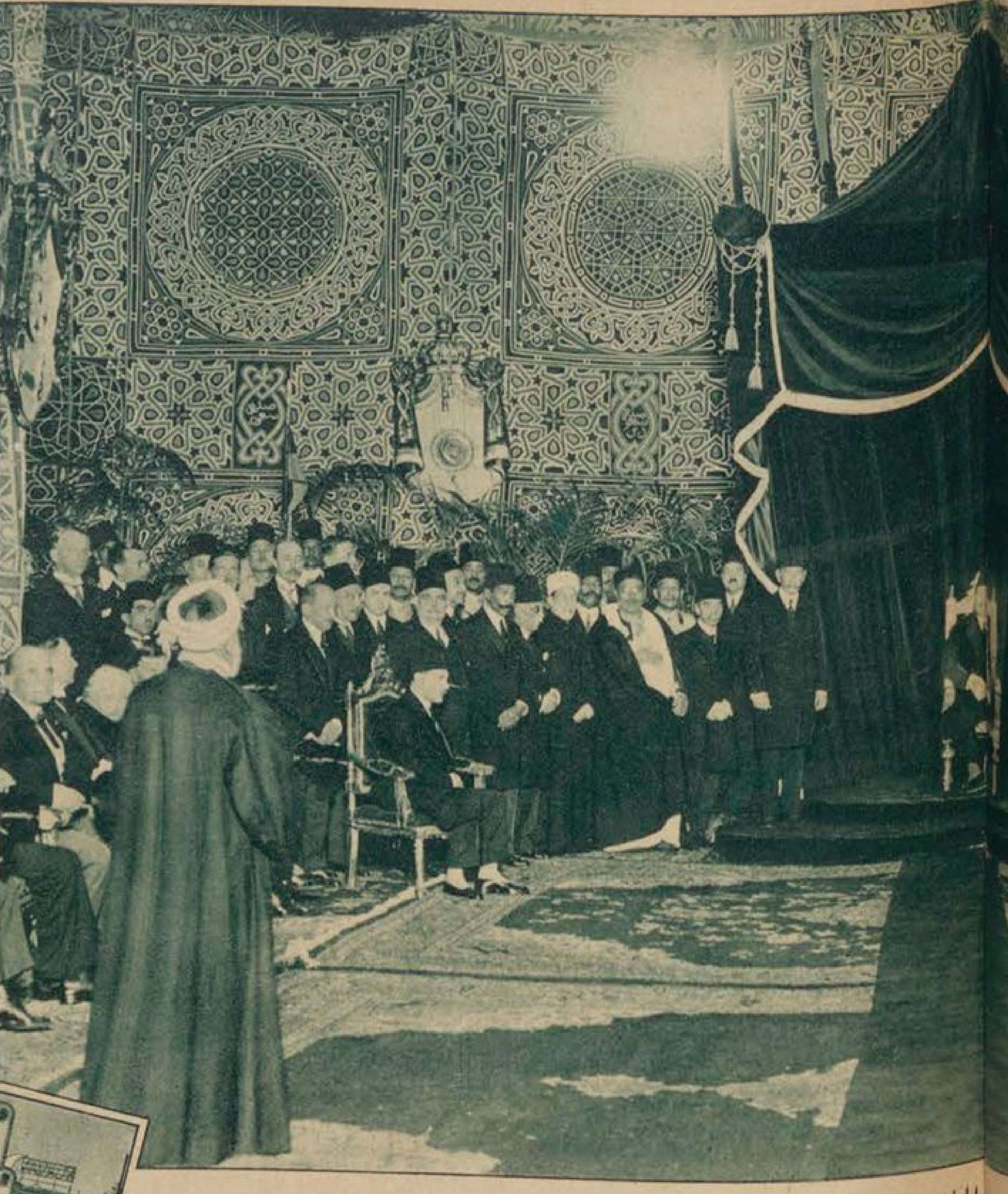


بعودة المليك



المليك يحيي مستقبليه

أخذت الصورة التي في أعلى لجلالة الملك بعد انتهائه من مصافحة مستقبليه في محطة العاصمة يوم وصوله اليها وقد استأنف جلالته سيره الى الباب الملكي ورفع يده الكريمة مسلما على الجماهير الغفيرة التي احتشدت في داخل المحطة للتيمن بطلعته



... الملك الى عاصمة ملكه

... نصبته لجنة الاحتفال بعودة جلالته في ميدان الاسماعيلية يوم وصول جلالته الى عاصمة ملكه وقد وقف ... هذه ... العرش وجلس الى الجهة اليمنى حضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء الحاليين ومعهم دولة نسيم باشا ... ابرهيم ... السر برسي لوراين لحضرات وزراء الدول الاجنبية المفوضين [رياض شحاته]

في زينة العاصمة

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة الباب الفخم الذي أقيم عند تلاقي شارع عابدين بميدان عابدين وقد كتب على الباب بالخط الجميل «يحيى فؤاد الاول» وقد أضيء هذا الباب بالكهرباء في المساء فبدا في أبهى حلة

[زخاري]

اخلاص الشعب لمليكه

لما ضاقت محطة بنها بالجماهير التي احتشدت فيها لتحية جلالة الملك عند مرور القطار الملكي بها وهو في طريقه الى العاصمة صعدوا على الافريز المواجه للمحطة وأخذوا يهتفون للمليك على ماترى في الصورة التي لليمين



... المليك ووزرائه

... المركبة في محطة العاصمة وقد ركب الى يساره دولة ... باشا ... مجلس الوزراء

حيلة ممثل

للحمل على حكومة البلاشفة

لما كانت المراقبة التى بثتها حكومة البلاشفة على الناس شديدة فان مناوئيها يضطرون كل يوم الى استنباط حيل جديدة لئلا يقبض ولاة الامور عليهم وينكلون بهم

ومن أغرب ما يروى فى هذا الصدد ان ممثلا روسيا أراد أن يتوسل بفنه لنشر الدعوة ضد السوفيات فلما رفع ستار التياترو ذات ليلة صعد الى المسرح والتزم الصمت فأخذ الجمهور يصفق له فلم ينبس ببنت شفة وظل صامتاً فضج الحاضرون وشرعوا يصفرون فلم يحرك ساكناً ومضى في صمته فنهض الحاضرون وأخذوا يصيحون فاخرج الممثل ساعة من جيبه وبعد ما نظر اليها طويلا قال مخاطباً الجمهور « لقد صمت خمس دقائق فعيل صبركم ولكن أنتم تصبرون من سبع سنوات »

فادرك مندوبو الحكومة مغزى كلامه وقبضوا عليه لحوكم وحبس ستة أشهر

السيـــارة المعتـــدلة الثمن
القليلة التـــكالـــيف
الفـــاخرة الاثـــاث

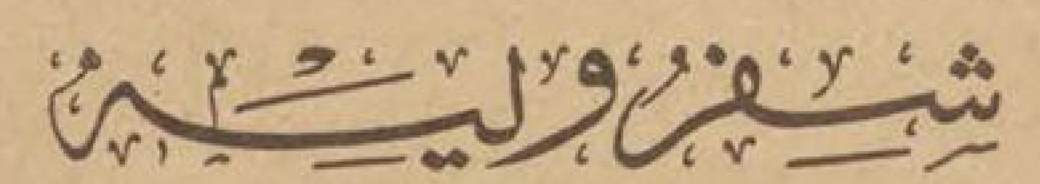
شفروليه ذات الست اسطوانات
بسعر سيارة ذات اربع اسطوانات

اخرجت مصانع شفروليه ـ نزولا على رغبة هواة السيارات ـ سيارة جديدة ذات ست اسطوانات يجد فيها هؤلاء كل ما طالما تاقت نفوسهم للحصول عليه من تحسينات وميزات لم تكن تعرف قبلا فى السيارات الرخيصة ولكثرة ما يباع منها الان تعرض بثمن يوازى تقريبا ثمن سيارة ذات اربع اسطوانات وقد كان متعذراً قبلا الحصول على سيارة بالغة هذا الحد من الاتقان والاقتصاد بمثل ذلك الثمن الرخيص.

وليس هذا العمل بالامر الهين فقد قضت شركة جنرال موتورز اربعة اعوام فى تجارب ممحصة كلفتها كثيراً حتى تمكنت من اخراج هذا المحرك ذى الست اسطوانات ولنا اذا ما ركبتها عرفت ما تحويه من ميزات وشعرت بقوتها الكامنة خصوصاً اذا ما خفضت سرعتها الى ٥ كيلوا مترات بالساعة ثم ضغطت بقدمك على المعجل فانطلقت تعدو بسرعة ١٠٠ كيلومتر فى الساعة لا وبل ستندهش لقلة ما استهلكته من وقود.

ومما زاد فى اناقة السيارة وظرفها اجسام جديدة صنعتها لها معامـــل فيشر والوان حديثة خصتها بها اضف الى ذلك اثاثا وزخازفا جعلت شفرولية سيارة فاخرة حقاً... رغما عن رخص ثمنها.

وشفروليه مضمونة لمدة سنة ضد كل عطب فى المواد او سوء فى التركيب بصك ضمان جنرال موتورز وهى تباع على اقساط شهرية بتسهيلات شركة جنرال موتورز اكسبتنس كوربوريشن



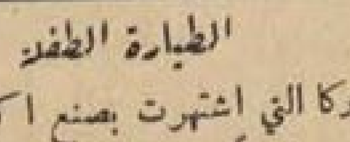
المتعهدون فى القطر المصري
شركة « يونيفرسال موتور » (جودمان وشركاؤه) بشارع فؤاد الاول رقم ١٨ بالقاهره. وبشارع فؤاد الاول رقم ٣٣ بالاسكندريه • شركة سيارات قناة السويس شارع اوجيني رقم ١٦ بيور سعيد • شركة C.A.R. بالمنصوره • لويس مقار باسيوط. امين ملطي بالمنيا. شركة سيارات بني مزار ببني مزار

الاسعار تسليم الاسكندرية
فايتون ١٦٩ ج.م رودستير ١٦٩ ج.م كوتش ٢٠٥ ج.م سيدان ٢٢٥ ج.م سيدان امبريال ٢٣١ ج.م كوبيه ٢٠٣ ج.م كوبيه مخصوص ٢١٩ ج.م



من الصين الى فرنسا في مرحلة واحدة

وصل اخيراً الى مطار « لبورجيه » بجوار باريس الطياران الفرنسيان الشهيران كوست وبيلونت على جناح طيارتهما التي اجتازا بها المسافة الواقعة بين مدينة « هانوي » في الصين الفرنسية ومدينة باريس في مرحلة واحدة وكانا قد طارا قبلا من باريس الى تستسيكار في الصين في مرحلة واحدة ايضاً . والصورة التي في اعلى تمثل طيارتهما عند وصولها الى مطار «لبورجيه». اما الصورة التي الى اليسار فتمثل مستقبلي الطيارين المجازفين وقد وقف من اليمين الى اليسار مدام بيلونت فالمسيولوران اينائكوزير الطيران فالطيار بيلونت فالطيار كوست



الطيارة الطفلة

يظهر ان اميركا التي اشتهرت بصنع اكبر الاشياء واعظمها تريد ان تشتهر ايضاً بصنع اصغر الاشياء وادقها فقد صنعت اخيراً بعض مصانع الطيارات فيها طيارة صغيرة لكي تكون هي ايضاً اداة للدعاية عن الصناعة الاميركية فجاءت اصغر طيارة من نوعها في العالم وترى صورتها الى اليمين وقد جربت في جمع حافل فاسفرت تجربتها عن نجاح عظيم

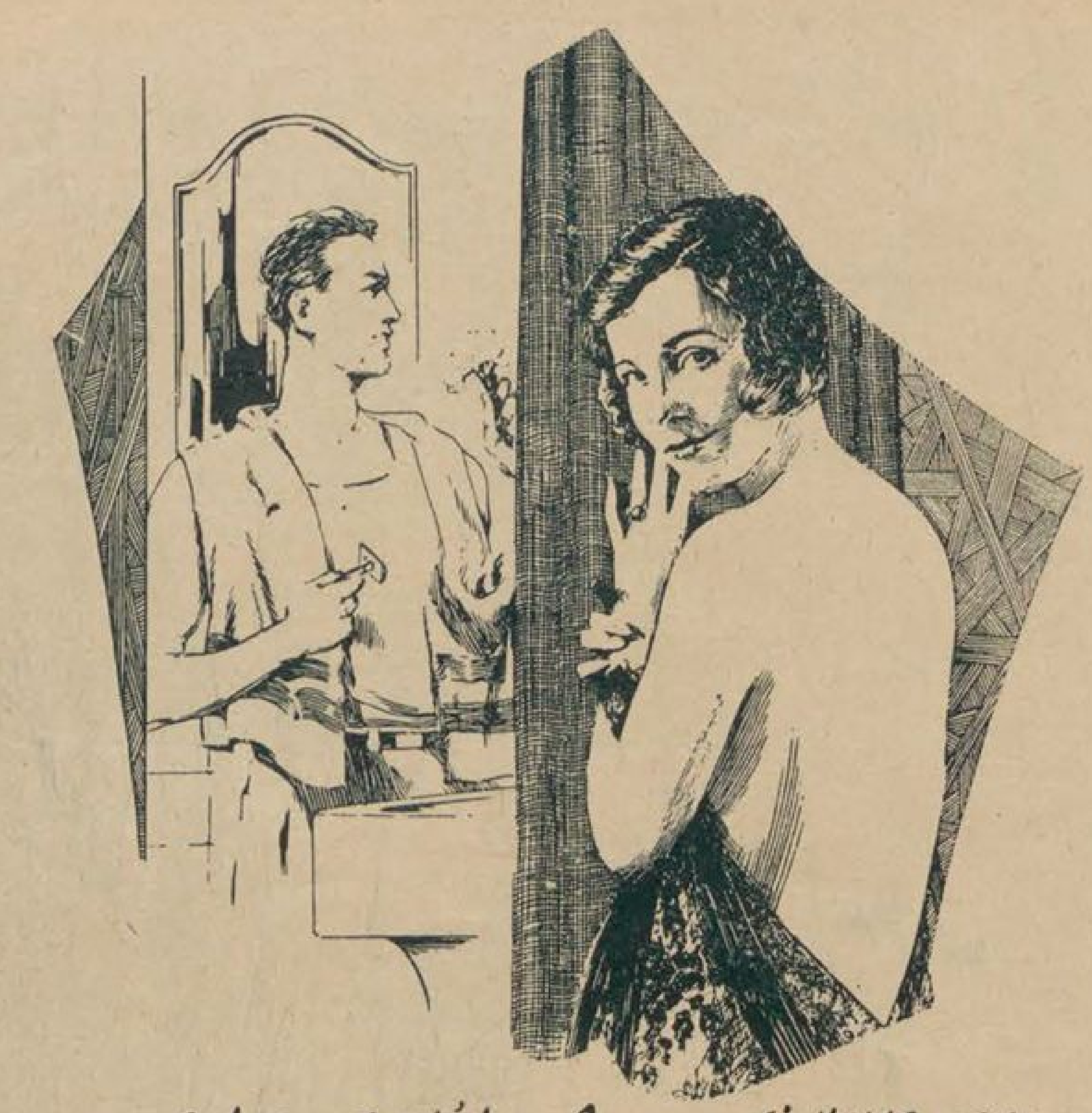


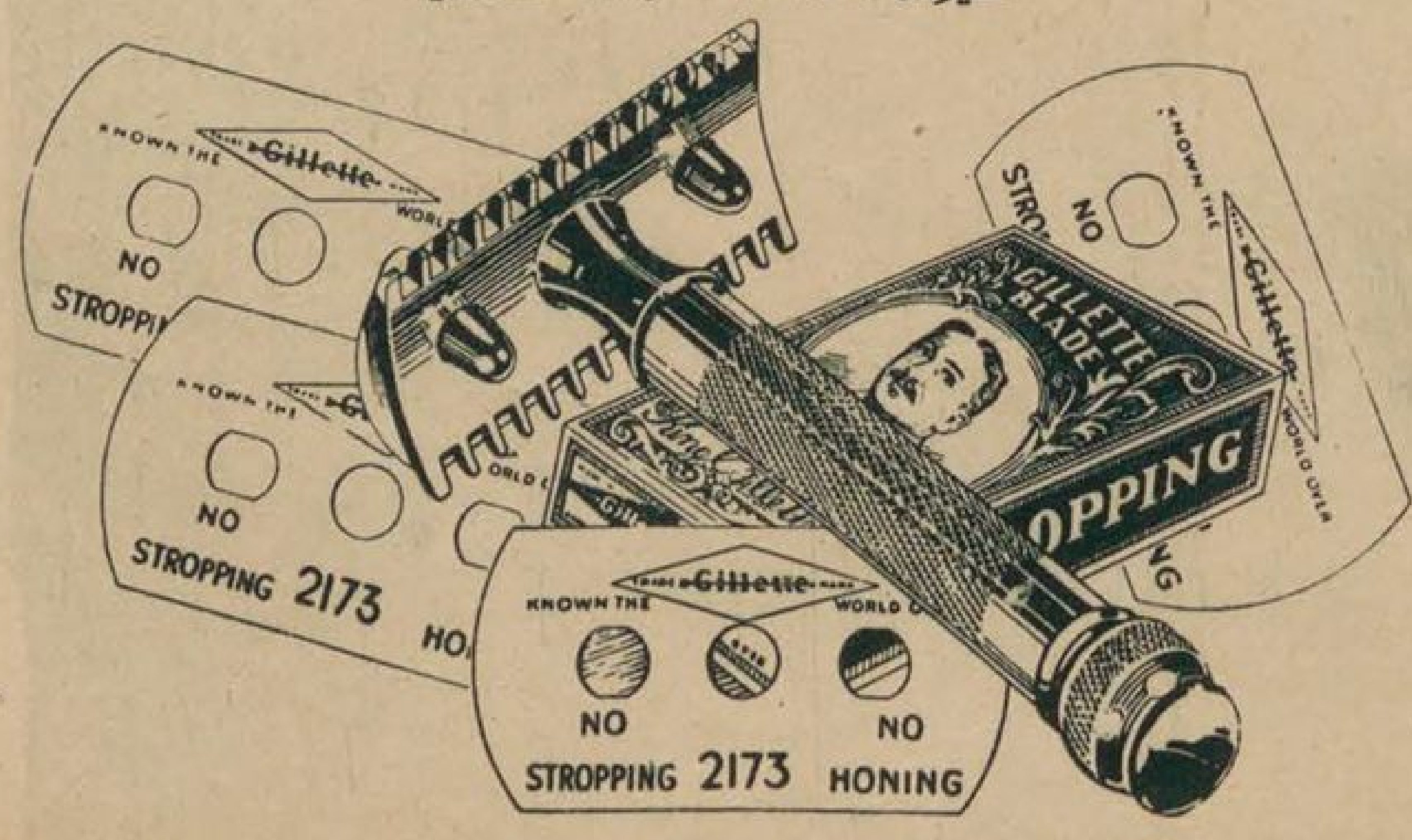
الصين واستعمار منشوريا

وضعت الحكومة الصينية مشروعات عظيمة شتى لاستعمار بلاد منشوريا وبينها مشروع ينطوي على زرع مساحة من الارض قدرها نصف مليون فدان بواسطة الجنود الذي يسرحون ويعفون من الخدمة العسكرية وترى في هذه الصورة جماعة من اولئك الجنود مع أدواتهم وآلاتهم الزراعية تنقلها قاطرة

تخليد ذكرى الطيارة D. O. X.

صكت حكومة بافاريا عملة جديدة من فئة خمسة ماركات لتخليد ذكرى صنع الطيارة العظيمة «دوكس» التي هي الآن أكبر طيارة في العالم وقد نقش على أحد جانبي هذه العملة رسم المهندس الذي صنع الطيارة ونقش على الجانب الآخر رسم الطيارة نفسها





Gillette
KNOWN THE WORLD OVER
NO STROPPING 2173 NO HONING
GILLETTE BLADES
STROPPING

كلمنصو والحب

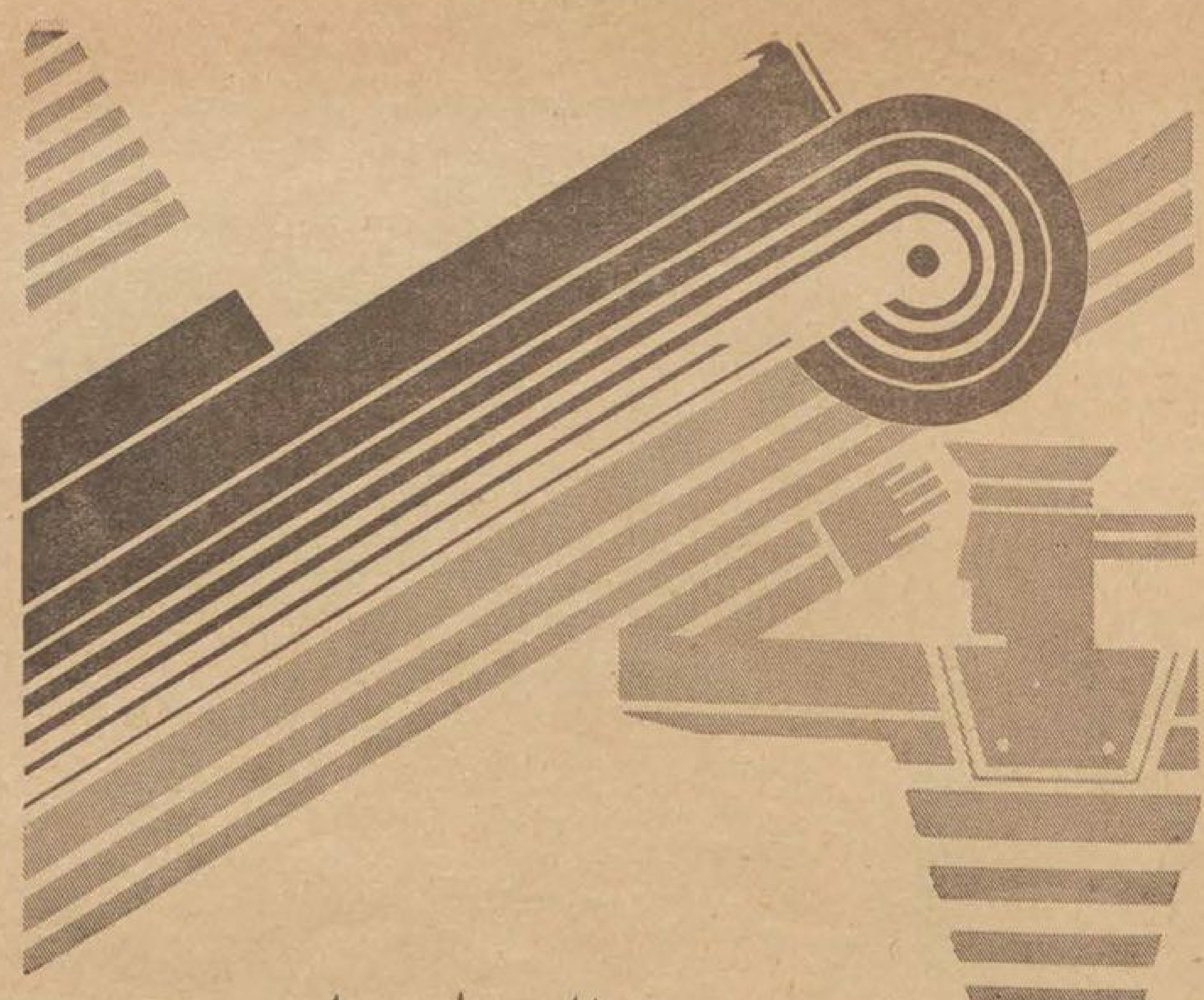
التاريخ يعيد نفسه

كان والد المسيو جورج كلمنصو السياسي الفرنسي الخطير الذى توفي من أيام يدعى بنيامين كلمنصو وكان مزارعاً فى مقاطعة « الفنديه » التى نشأ فيها نجله جورج ودفن فيها في الاسبوع الماضى احتراماً لارادته كما جاء في وصيته فأحب بنيامين كلمنصو فتاة من فتيات الريف اشتهرت بين سكان قريتها بنبل خصالها ودماثة اخلاقها وكاشف والده برغبته في التزوج منها فعارضه في الاقتران بها ولكن الابن أصر على رأيه وما زال يلح على والده ويلحف فى الالحاح حتى حمله على العدول عن عناده

ولما أتم المسيو جورج كلمنصو السياسى علومه الثانوية في فرنسا سافر الى الولايات المتحدة ليتعلم فيها الطب فلما وصل اليها ظهر له أن ما يحمله من النقود لا يكفيه لدراسته الطبية فاخذ يعطى دروساً في اللغة الفرنسية في احدى مدارس البنات الاميركية ويتعلم بما يدخره من النقود التي كان يكسبها من وراء التعليم غيرانه لم يقم في اميركا طويلا حتى وقع فى حب احدى تلميذاته فكتب الى والده بنيامين كلمنصو يستأذنه في التزوج منها فرفض أن يأذن له فى ذلك

وهنا أعاد التاريخ نفسه اذ انه لما تلقى جورج كلمنصو جواب ابيه بالرفض ابحر من الولايات المتحدة الى فرنسا ولما وصل اليها استأنف سفره الى مقاطعة « الفنديه » رأساً فأقنع والده بضرورة تزوجه من الفتاة التي علق بها وقفل راجعاً الى الولايات المتحدة حيث عقد قرانه عليها وقد توفيت من بضع سنوات على أثر مرض عضال أصيب به

ومما تحسن الاشارة اليه فى هذا المقام أنه لما كان المسيو جورج كلمنصو يطلب العلم في الولايات المتحدة كان المرحوم الدكتور ولسن لا يزال طفلا رضيعاً



انحني تحيـــــة للسيارة بليموث
لاجل سرعتها وأمانها

أنظر الى السيارة بليموث تسير كالبرق حاملة خمسة ركاب . راقبها
تجمع سرعتها فقد بلغت خمسة وستين ميلا في الساعة الآن . وذلك
لان آلتها ذات القبة الفضية تطلق عنانها بقوة عظيمة . تمعن في
جدارة فراملها المائية الفاحرة مسلطة على الاربع عجلات وذات
امتداد داخلي يجعلها غير قابلة للخالل تحت تأثير التغيرات الجوية
وتقلبات الطقس فضلا عن انها سريعة العمل ولا تخيب . انظر
الى نخامتها ورشاقة مشمع الحرارة الجديد وتحدبات بنائها وأجنحتها
الموزونة . جمال لم يحلم به اختلقته حديثاً شركة كرايزلر . واذا
ترويت قليلا تجد انه بثمن زهيد تصبح احدى السيارات الفاخرة
في العالم صنع شركة كرايزلر ملكا لك

شاهد وامتحن السيارة بليموث فى معرضه عميلنا اليوم

سيارات كرايزلر من كل نوع وثمن — شاهد النماذج المختلفة في معرض عميلنا او خابرنا نرسل لك الكتالوجات

Automobile Imports Company Alexandria

Chrysler Motors, Detroit, Michigan

اجراء عمليات جراحية على متن البحار



حجرة العمليات فى الباخرة « سانت لويس »

بينما كانت الباخرة « الغراندوقة اليصابات » — وهى المدرسة البحرية التعليمية الشهيرة — تمخر عباب المحيط أصيب تلميذ بحار بمرض فجائي اقتضى أن تعمل له عملية جراحية في الحال فنقلوه الى الباخرة « سانت لويس » التي جهزت بمستشفى نقال وعملت له العملية فيها وترى في أعلى صورة حجرة العمليات



نقل التلميذ البحار الى المستشفى البحرى

تمثل هذه الصورة جماعة من بحارة الباخرة « الغراندوقة اليصابات » وهم ينقلون زميلهم المريض الى الباخرة « سانت لويس » لتعمل له عملية جراحية في مستشفاها النقال وكان ذلك بأمر من ربان باخرتهم فأسفرت العملية عن النجاح المنتظر منها ونجا التلميذ البحار من موت محقق وهو على متن البحار

عالم التمثيل

توسكا

على مسرح برنتانيا

ليس من شك في أن المسرح المصري قد وثب الى الامام وثبة ناشطة وخطا في سبيل التقدم خطوات موفقة . . كما أنه ليس من شك في أن تلك النهضة المسرحية لم تتناول التمثيل بجميع فروعه ولم تشمل الفن بكامل أنواعه

فقبل أن يظهر في عالم الوجود مسرح رمسيس كانت الروايات الغنائية (الاوبرا أو الاوبريت) هي المتغلبة على ما عداها وكانت هي النوع الذي غمر البلد ولاقى من تشجيعه والاقبال عليه كل ما كان يود فانه لم يغب عن الذهن بعد النجاح العظيم الذي وفقت اليه فرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازي . وبعدها فرقه السادة العكاشيين وأخيراً فرقة السيدة منيرة المهدية الاولى بتياترو دار التمثيل العربي

بعد ذلك قام يوسف وهبي بك وأنشأ مسرح رمسيس واعتمد في تغذية الشعب على نوعي الدرام والكوميدي ، يتخللهما في بعض الاحايين قليل من روايات الفودفيل

رأى الجمهور في رمسيس استعداداً عظيماً ونوعاً من التمثيل وافياً لجم العدة فبدأ يتذوق طعماً استطابه . فأقبل بكليته عليه . ومال بجمعه اليه . وفي نفس الوقت كانت الفرق الغنائية تتداعى وتنهار بحكم ظروف ليس المقام مقام شرحها الآن . فبينما كان رمسيس يقوي دعائمه ويثبت قوائمه على أساس متين كانت تلك الفرق تودع نور العالم وتنساق الى ظلمات الفناء

ولو لا أن السيدة منيرة كانت تهب بين الآونة والاخرى فتؤلف فرقة غنائية لما رفع للغناء المسرحي رأس . ولما تمتعت بالصوت الموسيقي اذن فالسيدة منيرة هي عماد الاوبرا في مصر وهي الآخذة بيدها كما تغلب سلطان الكرى على أجفانها

فها هي قد قامت الآن بتأليف فرقة قوية لترفع من شأن التمثيل الغنائي وجمعت حولها أفراداً رسخت أقدامهم في الغناء وفي التمثيل

فالاستاذ صالح عبد الحي ذلك المطرب الذي سما بصوته في عالم التخت واحتل مكان من سبقه من أئمة الموسيقى الذين نقشت أسماؤهم على صفحات القلوب . . قد أصبح بوقوفه الى جانب سلطانة الغناء دعامة متينة نأمل أن تبقى سناداً لهذا النوع ومتكأ

كذلك ضمت السيدة منيرة الاستاذ عبدالعزيز خليل كمدير فني . وهو ذلكم الممثل النشيط الذي استطاع بكده ومقدرته أن يضع نفسه بين ممثلي الصف الاول في مصر

وغير هذين ضمت السيدة منيرة أفراداً يستفيد المسرح من مميزاتهم جم الفوائد كالمطرب الحديث محمد افندي عبد المطلب وفهمي افندي أمان صاحب الصوت القوي المليء ويكفي أن نذكر أنه كان ثالث من نالوا جائزة الغناء المسرحي في المباراة التي أقامتها الحكومة منذ سنتين

وفوق ذلك فان السيدة منيرة — وقد أظهرت رواية توسكا — سعت حثيثا في أن تملأ خزائنها بغير توسكا من الروايات التي نأمل ان تنال من الشعب قبولا حسنا . فان لديها الآن رواية «جيوكوندا» التي قدمها الكاتب الاديب الاستاذ بديع خيري ولحنها الموسيقار المعروف الاستاذ زكريا احمد . كما أن لديها رواية قيمة باسم «مجنون ليلى» من تأليف أحد الادباء السوريين وتلحين الاستاذ كاميل شامبير الذي عاد من سوريا في المدة الاخيرة وبين يديه تلك الرواية

نعود الى توسكا، فكما أنها ظهرت منذ سنوات على مسرح رمسيس درامة قوية فكذلك ظهرت على مسرح برنتانيا أوبرا شائقة

نقلت أوبرا توسكا الى العربية بقلم الاديبين ابراهيم المصري وحامد الصعيدي وليس في مصر من يجهل مكانهما من الادب العربي ولا شأنهما بين شبان « المدرسة الحديثة » . . وقد لازمهما التوفيق فيما اضطلعا به من أمر توسكا فاستحقا ما هما جديران به من تهنئة مزدوجة !



الكاتب الاديب على لبيب
احد مؤلفي رواية البركان

وقام الاستاذ كامل الخلعي بوضع ألحان الرواية فكان نجاحه نسبياً اذ ليست توسكا خير ما وضع وكنا نود منه أكثر من ذلك

على أن مناظر الرواية وملابسها كانت من أبهى ما تفخر به فرقة مصرية



المنظر الختامي من رواية البركان ويرى فاضل بك (يوسف وهبي) معانقا ولده الغير الشرعي (صلاح) وخلفه أدهم باشا (فؤاد فهيم) والى جانبهما سعاد (فردوس حسن) ووقع نشأت (احمد علام) قتيلا وقد ركعت الى جانبه عزيزة (دولت ابيض) تبكي وتنتحب (تصوير بدر بنور المغنيسيوم)

الاخراج : نحمد للاستاذ عبد العزيز خليل مجهوده في اخراج توسكا ونجزل له التهنئة

التمثيل : قامت السيدة منيرة بدور توسكا ويكفي أن تعلم ان سلطانة الطرب تقوم بتمثل هذا الدور التمثيلي الشاق لتعرف مقدار ما وصلت اليه من الاجادة والتفوق . فانها قد تسيطرت بتغريدها على القلوب والآذان وبرهنت على أن دور توسكا من أحسن الادوار التي ظهرت فيها

وأسند دور ماريو الى الاستاذ صالح عبد الحي وناهيك بصالح اذا ما أرسل ذلك الصوت السماوي يدوي في أرجاء المكان فيفعل في قلوب الناس فعلا سحرياً ويتركهم في حيرتهم يسبحون في تيار سماوي لا يذكرون فيه الا ماريو عاشقاً أو متفائلا أو مودعاً بحسب ما يوحي اليهم موقفه من أعلى المسرح . . ولو أن صالحاً لم يتعود رهبة المسرح ولم يقف قبل اليوم ممثلا فوق خشبته لكان تاما من جميع النواحي . الا أن الزمن كفيل بأن يجعل من صالح ممثلا ذا شأن كبير

وقام الاستاذ عبد العزيز خليل بدور (اسكاربيا) فكانت أحسن ميزة له هي ارتباطه بالنغم الموسيقي مع اتقانه للتمثيل

ويليه في تلك الميزة فهمي أمان الذي قام بدور (انجيلوتي) فوفق بين حسن الاداء وانسجام التوقيع

كذلك نود أن نذكر بالخير المطرب محمد افندي عبد المطلب الذي نتوقع له نجاحا قريبا ومستقبلا باهراً

ونختم كلمتنا بتهنئة السيدة منيرة المهدية من صميم أفئدتنا متمنين لها دوام النجاح واستمرار العمل

(البقية على الصفحة التالية)



الكاتب الاديب اسماعيل صبري
احد مؤلفي رواية البركان

رواية البركان

على مسرح رمسيس

حاولنا – كما حاول غيرنا – منذ سنين أن نستحث همم الكتاب المصريين ونحملهم على خوض معترك التأليف والتعاون في تكوين المسرح المحلي وايجاد الروايات المصرية التي تحل محل ما نلتمسه من آثار كتاب الغرب ومؤلفيه

وأنه ليشرح صدورنا أن نرى تلبية لهذا النداء يرددها شابان أديبان هما الشقيقان اسماعيل صبري وعلي لبيب إذ قدما لمسرح رمسيس أول ثمرة من نتاج قريحتهما الوقادة باسم « البركان »

وقد شاهدت الرواية لأول مرة فكنت أثناء التمثيل ماخوذاً بحوادثها المتوالية وحبكتها ومراعاة الاصول المسرحية في تكوين هيكلها وبناء أجزائها . واليك ملخص الرواية :

« فاضل بك من أسرة كبيرة ذات مجد ونبل رأى في احدى زياراته للونابارك فتاة أحبها وعول على الاقتران بها دون بحث عن منبتها ولا تنقيب عن تربيتها

كانت هذه الفتاة (عزيزة) تمشق قريباً لها يدعى (نشأت) وتبادله غراماً أثيما كان من نتيجته أن حملت سفاحاً قبل قرانها بفاضل

سعاد ابنة لفاضل من زوجة ماتت قبل ذلك بسنين وهي تجمع الى جمال الخلقة كمال الخلق أراد (نشأت) بمساعدة قريبته (عزيزة) ان يقترن بها طمعاً في مال أبيها وأملا في زيادة التقرب من معشوقته (عزيزة) وليكون في ذلك ما يمحو سوء الظن في علاقتهما الاثيمة

ابت الفتاة ان تخنع لتلك الرغبة فبكت وأنت حتى أصاخ لشكواها (أدهم باشا عم والدها) فأقنع الوالد بضرورة تقدير رغبة الفتاة وعدم الوقوع في خطأ كهذا بزفافها لرجل لا تود معاشرته

ولكن نشأت رجل غدر وختل اتى يوما لزيارة منزل فاضل بك كعادته فوجده خاليا الا من (سعاد) وهناك استنجد بقوته وبضعف الفتاة أمامه وخدرها بمادة كانت لديه وسلب أعز جوهرة تفخر بها العذراء وهي عفافها ثم ترك المنزل كاللص تاركا فريسته تتضور على نار الغضى

العائلة تستعد لزفاف (سعاد) الى الدكتور فهمي نجل خيري باشا ولكن الفتاة وهي ترى فضيحتها تكاد تنتشر تبكي وتنتحب ثم يعلم ابوها بما حدث لها فتأخذه الصيحة ويجبر على مماشاة الظروف والرضاء بقرانها الى الرجل الذي اختلس عفتها (نشأت)

قلنا فيما سبق ان عزيزة قبل اقترانها بفاضل كانت تحمل بين اضلاعها جنيناً هو ثمرة الغرام الفاسد من (نشأت) وقد وضعته في منزل الزوجية وسمي (صلاحاً) وحمل ظلماً اسم فاضل كوالد له ولا يعلم حقيقة نسبه الا أمه (عزيزة) وأبوه (نشأت)

ونما الولد وترعرع وربي الى جانب سعاد في بيت فاضل فاحبت كل منهما الآخر حبا هو العبادة بعينها والجميع يعتقد أنهما أخوان (اللهم الا عزيزة ونشأت)

وتزوج نشأت بسعاد فسامها سوء الخسف وصب عليها العذاب ألواناً وسقاها كؤوس الشقاء مترعة ففرت الى بيت ابيها تشكو وما من مجير غير أخيها (صلاح) الذي يشعر من نفسه بكراهة متأصلة نحو ذلك الاثيم (نشأت) كما يشعر انه بغيض الى قلب أبيه (فاضل) دون أن يعلم لذلك من سبب

واراد فاضل أن يرسل ابنه (صلاحاً) الى أوربا مع ابن عمه (أدهم باشا) ولكن الوالدة تقف حائلا في حين ان الوالد يضرب بارادتها عرض الافق فلا تجد سبيلا للحيلولة بين ولدها وبين هذا السفر غير الاعتراف بأنه ابن سفاح وليس ابنا شرعيا لفاضل

اسقط اذ ذاك في يد فاضل وأظلمت الدنيا في عينيه وانقضت الهموم على رأسه دفعة واحدة فطلب الى غريمه النذل (نشأت) ان يأتي لزيارته سريعاً وعول على الفتك به . وما أن وصل نشأت حتى احتدمت المعركة الكلامية وتماسك الاثنان وكاد الشر يقضي على الخير اذ قبض نشأت على عنق فاضل وبينما هذا يشعر بروحه تصل الى الحلقوم اذ يدخل صلاح وما أن يرى ذلك المنظر حتى يفرغ رصاصة مسدس في اضلاع نشأت فتودي به إلي سقر . وتأتي الام فزعة فتنهر ابنها قائلة ألا تعلم من قتلت ؟ أنه أبوك ؟ ويجيب الفتى « كلا لم يكن هو أبي ولا أنت أمي . انما أنا ابن لمن وسعني في بيته وغمرني بعطفه وأمدني بماله ! ! أنا ابن فاضل بك »

* * *

وقد وفق المؤلفان في روايتهما كل التوفيق كما أن يوسف وهبي قد بذل كل اهتمامه في اخراجها ترفل في حلة قشيبة . متكلفاً في سبيل ذلك ما يتطلبه من نفقة ومجهود

والظاهرة الغريبة في مسارحنا أن اخراج الرواية الافرنجية أصبح سهلا على الممثلين المصريين وعلى المخرجين أيضا لكثرة ما مر عليهم من نوعها . أما اذا صادفوا رواية مصرية فقد صدموا بالعقبة الكؤود ووقفوا عندها لا يدرون كيف تتجه بهم السبل . على أن رمسيس في هذه المرة عرف كيف يوجه دفة اخراج الرواية المصرية فظهرت نموذجاً طيبا للنسج عليه

وقد قام يوسف وهبي بدور الزوج (فاضل بك) فكان بديعاً في اشاراته ظريفا في القاء نكاته لم يخرج عن طبيعة الدور في قليل ولا كثير الا انني أسائله عن ذلك الاسم الغريب (شنتكرفت) الذي ذكره في معرض رجال السينما المشهورين دوجلاس فيربانكس وشارلي شابلن وموريس شيفاليه . أو يكون ممثلا خياليا نبت في مخيلة أبي حجاج ؟ ؟ . وقامت السيدة دولت ابيض بدور

(البقية على صفحة ٣٠)



أبو المجلس

توفي أخيراً في انجلترا الكاتب الانجليزي المشهور المستر ت . ب اوكنور أقدم اعضاء مجلس النواب البريطاني ولذلك كانوا يسمونه (ابا المجلس) وقد دخل مجلس النواب في سنة ١٨٨٠ واحتفظ بكرسيه فيه الى يومنا هذا وقد كانت مجلته « ت . ب الاسبوعية » من اروج المجلات الاسبوعية في انجلترا وترى صورته تحت هذا الكلام

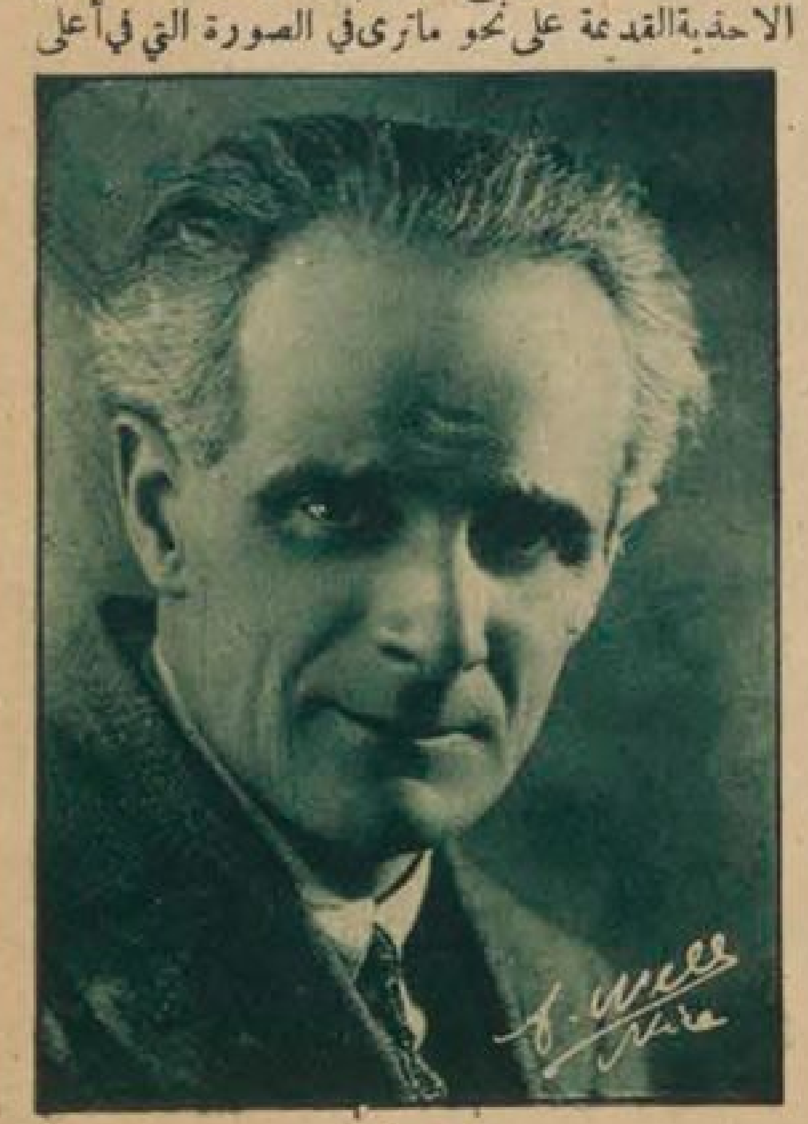


كيف شنق حبيب الله

على اثر اذاعة نبأ شنق الامير حبيب الله او الثائر باجه سقا الذي اغتصب الملك في افغانستان اقام سكان بيشاور حفلات الابتهاج والسرور وكان من اغرب الزينات التي اقاموها رمز من القماش مثلوا به حبيب الله وعلقوه في احد شوارع مدينتهم وقد ربطوا به عدداً من الاحذية القديمة على نحو ماترى في الصورة التي في أعلى

نائب الملك في المجر

احتفل في بلاد المجر في ١٧ نوفمبر الماضي بانقضاء عشر سنوات على دخول الاميرال هورتي القائم باعمال الملك مدينة بودابست العاصمة بعد ماجلت عنها الجيوش الرومانية والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الاميرال وهو راكب جواده في ذلك اليوم وسائر في طليعة الجيش المجري



دني ديفيس

قدمت مصر في الاسبوع الماضي فرقة رسمية من « الكوميدي فرانسيز » للتمثيل على مسرح الاوبرا الملكية . وترى هنا صورة الاستاذ دني ديفيس ، رئيس هذه الفرقة وهو يعد من اكبر الممثلين الفرنسيين



المستر بيترس

الذي كان سكرتيراً أول في دار المندوب السامي البريطاني في مصر في عهد اللورد لويد وتقرر نقله أخيراً الى السفارة البريطانية في مدريد عاصمة اسبانيا بعد ما رقي الى مرتبة مستشار



المستر سكلاتفالا

النائب الشيوعي المشهور في مجلس النواب البريطاني وقد طلب أخيراً من الحكومة البريطانية أن تسمح له بدخول الاقطار الهندية فقوبل طلبه بالرفض

(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

(عزيزة) فبرهنت على أنها أولى ممثلاتنا في الادوار المصرية اذ كانت في دورها هذا رائعة بديعة ولا شك أنها كانت تشعر من نفسها بما كانت تناله من استحسان الجمهور وبما كان يرسله أثر كل كلمة تنطق بها من تعبيرات خاصة تقوم بها الاكف والشفاه

واسند الى أحمد علام دور (نشات) وهو الشخصية المنكرة المكروهة في الرواية فقام بها على أحسن وجه دون تكلف أو مبالغة أو خروج فكان جديراً بالتهنئة الحقة

وقامت فردوس حسن بدور الفتاة (سعاد) فأجادته كل الاجادة ولولا بعض الضعف الذي ظهرت به في الفصل الاول لما كان لنا عليها من مأخذ ومع ذلك فقد كانت في الفصلين الاخيرين مبدعة متقنة ـ ولو أن المؤلفين ظلماها بكثرة البكاء والعويل من المبدأ الى النهاية

وأسند دور (أدهم باشا) الى فؤاد فهيم فأجاد فيه كل الاجادة سيما وان الدور قوي . وهي بادرة حسنة نعتقد أنها ستراعي لفؤاد في مستقبل ايامه

وقام الممثل النشط فتوح نشاطي بدور (صلاح) فبذل فيه مجهود الجبابرة حتى تمكن من إخضاعه ولكننا نرجوه الرفق بنفسه وعدم الاستسلام لعاطفته الثائرة في الوقت الذي لا تكلفه طبيعة الموقف شيئاً من ذلك

وأخيراً كلمة الى ممثلي رمسيس أرجو أن تحل منهم محل القبول .. حاولوا أن تكونوا لانفسكم في الادوار المصرية طرقاً مستقلة . وأن تفكوا الاغلال والقيود التي طوقتم بها أعناقكم في أول رواية مصرية أخرجتموها وهي « الذبائح » . نعم فان طريقة الالقاء والتوقيع التي اتبعتموها في تلك الرواية كانت مسيطرة على أغلبكم في « البركان »

نقابة موظفي الحكومة

اعتزمت نقابة الموظفين أن تقيم حفلة خاصة بمسرح رمسيس في يوم الخميس ١٢ ديسمبر الجاري تقدم فيها فرقة التمثيل بالنقابة رواية (مشكلة الزواج) للاديب سليمان بك نجيب والذين سبق لهم مشاهدة حفلات النقابة سيقدرون ولا شك ما ستبذله من عناية وابداع في روايتها هذه ويكفي أن يقوم بالادوار الهامة فيها حضرات مؤلفها سليمان نجيب وحنا وهبه وعبد الوارث عسر وتوفيق المردنلي والممثلات الرشيقات زينب صدقي واحسان كامل ونادية وعايدة حسن

ويسرنا ان نسجل هنا شكراً للسيدة زينب صدقي صديقة الموظفين التي تبرعت بالتمثيل في تلك الحفلة دون مقابل تشجيعاً منها للفن ولاصدقائها الموظفين ؟

سهيل

فتاة مجازفة

اعجاب نبيل ايطالي بها

من أخبار ايطاليا ان المس فيولت كوردبرى الانجليزية وعمرها ٢٣ سنة وهي مقيمة في ايطاليا قطعت ٦٠٠ ١٥ ميل بالمونوسيكل فى ١١ يوماً كانت تسير في أثنائها بمتوسط ٦٠ ميلا في الساعة فحازت قصب السبق على ثلاثة وثلاثين راكبا من أمهر راكبي الموتوسيكل من الذين تقدموها في هذا المضمار وأصبحت تعد أمهر راكب على الموتوسيكل في العالم بعد الميجر سيجريف الانكليزى المشهور

ومما ذكرته الصحف الايطالية للدلالة على مبلغ التأثير الذى احدثه سباق المس كوردبرى في نفوس الاهلين من الايطاليين انها ماكادت تنتهي من سباقها حتى عرض عليها نبيل ايطالى أن يتزوج منها وكرر عليها عرضه هذا ثلاث مرات في خلال ساعة

لماذا ينبغى للسيدات

ألا يستعملن الموسى قط



الألعاب الرياضية

الرياضة لا تعرف الأرستقراطية

– متى نفسح المجال للنوابغ –

كلمة هادئة نسوقها الى أولي الامر في أنديتنا الرياضية ، نحب أن تحل من نفوسهم المكان الجدير بها ، نسوقها اليهم بمناسبة اختيار اللاعبين في منتخبات المناطق وما يحيط بها من شكوى بعض لاعبينا الذين أظهروا في مواقف عدة نبوغا وتفوقا

في منتخبات المناطق وفي المنتخبات التي تتبارى مع منتخب الجيش البريطاني أو الفرق الاجنبية التي تنزح الى بلادنا لمنازلة لاعبينا . نقول في هذه المنتخبات ونحوها تجري أمور لا نصيب لديمقراطية الرياضة فيها ، ذلك لاننا نشهد أسماء اللاعبين المنتخبين في كل مرة فلا نجد بينها اسماً جديداً من أسماء لاعبينا الناشئين الذين برهنوا في غير موقف على دربة وعلم بأصول اللعبة طالما صفقنا لها وهتفنا

وفي استطاعة كل ملم بأخبار انديتنا الرياضية أن يسبق قرار الانتخاب بأيام فيحدد الاسماء التى سيقع عليها الاختيار قبل اعلانها ، لأن الانتخاب يجري في الحقيقة بطريقة شكلية اسمية بغير نظر الى اجادة اللاعب أو تفوقه ، وكل مميزات هذا الفريق الذي يقع عليه الاختيار دائما لا تكون في الغالب الا سمعة « قديمة » يكون اللاعب قد اكتسبها في عام من الاعوام أو في فرصة من الفرص . ويظل هذا اللاعب يتمتع بشهرته القديمة أعواما طوالا دون أن يفكر في النهوض من درجة الى أخرى أعلى منها مكانا وأرفع شأنا . بل انه ينزل عن مستواه الذي نال الشهرة بسببه لفرط انهماكه في حياة التقاعد واللذة والخمول . وهكذا تظل منتخباتنا وقفا على « آبائنا » اللاعبين في ظل تلك السمعة الماضية

وبعد هذا التمهيد البريء الذي لم نعين فيه شخصا من هؤلاء الذين احتكروا أولوية التقدم نحب أن ننوه في هذه الكلمة بفضل أشبالنا الناشئين في مختلف النوادي لافتين اليهم أنظار ولاة الامر في المنتخبات ذاكرين ميزاتهم واجتهادهم المثمر في ساحة اللعب :

فنحن نرى – مثلا – في نادي الترسانة « موسى العظم » وهو قلب الدفاع في ناديه ، ذلك اللاعب المدرب الممتاز الذي طالما اعجبنا بمواقفه الفذة الرائعة لا نقرأ اسمه في منتخب المناطق الا مقرونا بكلمة « احتياطي ». ليس « موسى العظم » لاعباً ناشئا يصح ان يقال فيه ما يقال في الناشئين الذين نخشى من وهنهم او خوفهم وسط المعمعة ، فهو لاعب قديم جريء القلب يعرف كيف يدفع عن حوزة مرماه في دربة وحنكة ، فهل فكر ولاة الامر في انتخابه مرة ليحمل نصيبه من عبء



العدّاء المصري السيد محمد الذي حاز عدة مداليات وكاسات وهو الآن بائع جرائد

النزال ويفسح أمامه مجال التفوق والظهور ؟ ذلك ما لا نعرف له جوابا

وفي نادي الترسانة أيضاً دفاع أيسر قوي الشكيمة سريع يقظ هو « حسن السويفي » فهل رأينا اسمه مرة بين اسماء المنتخبين عن منطقة القاهرة ، وهل مهد الناخبون له يوماً طريق التفوق والاجتهاد ؟ ذلك لا جواب له أيضاً

« وكامل اندراوس » مساعد الترسانة الايسر أو قلب هجومها ، وهو ذلك اللاعب الرزين المفكر الذي طالما روع منازليه ودوخ دفاعهم واحتكم على الكرة بقدميه فاخضعها لارادته لم لا نشهد اسمه بين الاسماء المنتخبة في المباريات الهامة كما نرى اسم سواه ممن هم دون مقدرته ونبوغه ؟ .. كذلك لا نعرف لهذا جوابا ! !

ثم عرج بنا قليلاً على نادي المختلط لنستعرض من لاعبيه الافذاذ ثلاثة هم عماد ناديهم وعدته في اهم مبارياته

أول هؤلاء « سيد أباظة » الظهير السريع اليقظ ماذا دهاه هو الآخر في موقفه الجديد حتى أصبح نسيا منسيا فلا يلتفت اليه في ساعة الانتخاب ، ومن يستطيع أن يدلل على عجزه عن الوقوف في موقف الظهير الذي يعتمد عليه ويوثق بحسن بلائه ؟

لا جواب على هذا أيضا فيما نظن

والثاني من هؤلاء المغمورين هو « مختار فوزي » قلب الدفاع الناشيء الذي بهر النظارة برائع توزيعاته وهدوء طبعه وجرأة قلبه ساعة تزوغ أبصار سواه ممن تطيش بعقولهم الهجمات القوية العنيفة ، ذلك اللاعب الناشيء الممتاز لا يلتفت الى اسمه أحد من الناخبين ظنا منهم أن ضآلة جسمه وصغر سنه قد يحولان بينه وبين التفوق والاجادة ، وليت هؤلاء الناخبين يعلمون أن مثل مختار يجب أن يؤخذ بيده الى مدارج النهوض والنبوغ ، بل ليتهم يعلمون أن ناشيء اليوم قد يتولاه اليأس ويقعد به القنوط اذا هو لم يجد جزاء على جده ونبوغه

والثالث من هؤلاء هو جناح المختلط الايسر « لبيب » وحسبك الآن أن نذكر اسم « لبيب » مجردا من النعوت والالقاب لنتمثل بهذا الاسم المجرد شخصية محبوبة من الجمهور حائزة لكل مؤهلات اللاعب القوي السريع المتدفق حمية والتهابا ، ذلك الجناح الايسر الذي حرص – دائما – على أن يكون في الذروة من التفوق والاجتهاد ينسى هو الآخر ، ويقضي عليه سوء طالعه أن يظل احتياطيا في المنتخبات الهامة ، لا لشيء فيما نعلم سوى بعده عن التملق وجهله بأساليب التقرب الى من بيدهم الامر في شأن هذه المنتخبات

هذه اسماء من نواد مختلفة عرضناها في غير مواربة لنأخذ بيد أصحابها ولنقدم لهم من النصفة ما هم به جديرون ، وليعلموا أن بين الرياضيين من يقرر الحق لاهله غير ناظر الى أي اعتبار من شأنه أن يطمس معالم الحق أو يمحو آيته

وما دمنا نتحدث اليوم عن وجوب تشجيع رياضيينا والاخذ بأيديهم فاننا نقدم للقراء على هذه الصفحة صورة عدّاء مصري مغمور مجهول لم يجد في مصر



كبلنج الذي كسب البطولة في مسابقة السباحة في مارتون ريكلي يتسلم حوالة مالية قدرها خمسة وعشرون الف دولار جزاء له على فوزه



مس مرتا نوريلوس تتسلم من يد مستر ماوك برايد حوالة مالية بعشرة آلاف دولار جائزة لفوزها في بطولة العالم في السباحة لمسافة عشرة اميال

من يجازيه على جده ونبوغه فراح يطوف شوارع الاسكندرية « بائع جرائد » ذلك هو (السيد محمد) العداء المصري الذي حاز عدة مداليات وكاسات ، ثم لم يغنه ذلك في حياته فتيلا ولم يجد غير بيع الجرائد مرتزقا فهل يسمع اتحادنا المصري ؟

وبينما يرى القارىء على هذه الصفحة صورة ذلك العدّاء المغمور المضيع نحب أن يرى بجانب صورته صورتين تمثل احداهما (مس مرتا نوريلوس تتسلم من يد مستر مارك برايد حوالة مالية قدرها عشرة آلاف دولار جائزة لفوزها في بطولة العالم في السباحة في مارثون ريكلي في العشرة أميال) والثانية تمثل السابح كيتنج الذي كسب البطولة في مسابقة السباحة في مارثون ريكلي ويرى في الصورة وهو يتسلم حوالة مالية قدرها خمسة وعشرون الف دولار جزاء له على فوزه

هاتان صورتان تمثل مقدار التشجيع الذي يناله الرياضيون في الخارج ، وهذه صورة تمثل رياضيا مصريا لا يحس بوجوده في مصر احد ، ولا يجازيه فيها انسان ، فهل نجد في ذلك عبرة وعظة ؟؟

انباء موجزة

مراد مينا ينازل سالونيكيو

بطلنا المصري مراد مينا ملاكم لا يتحدث عن نفسه ولا يملأ الجو بذكر جهاده في ميدان عمله ، فهو اذا اعتزم منازلة احد منافسيه لزم الصمت وانصرف الى مرانه اليومي لا يعتمد على شيء سواه ، فاذا لقيته وخطر لك أن تعرف من حديثه مقدار ما أعد لمنازلة منافسه من عدة ومران راغ من اجابتك الى ما تريد وصرفك عن هذا الحديث بابتسامة غامضة لا تستطيع ان تعرف مبعثها من نفسه وراح يحدثك فيما تريد الا التحدث عن نفسه فلست تظفر به منه مهما بذلت ومهما جاهدت

وفي يوم ١٢ ديسمبر الحالي تشهد العاصمة حفلة الملاكمة التي سيتلاكم فيها البطلان للمصري والاسكندري بالبلوت باسك

أما مراد مينا فلسنا نجهل قوته واقتداره ، وأما سالونيكيو فهو الملاكم الداهية الذي عرفت مصر مقدار تفوقه في كثير من الملاكمات السابقة . وكلاهما سيقابل الآخر وهو واثق من النصر والتفوق

عودة ابرهيم مصطفى ويانكي

عاد على الباخرة « فينا » المصارع المصري ابرهيم مصطفى مع ممرنه يانكي ، وقد اشترك ابرهيم مصطفى في المسابقات الدولية التي اقيمت في « استوكهلم » عاصمة بلاد السويد ، وقد اتصل بنا ان المصارع المصري وصل الى الشوط النهائي من هذه المسابقة الا أنه خذل أمام بطل اوربا « راب » الالماني في الوزن الثقيل بالنقط بعد أن انزل الثاني وزنه الى دون الثقيل . ونحن لا يسعنا الا ان نهنىء بطلنا المصري بجهاده في سبيل رفع شأن بلاده في أوربا . كما نهنئه بعودته سالماً

ملاكم الاسكندرية جورج عزيز

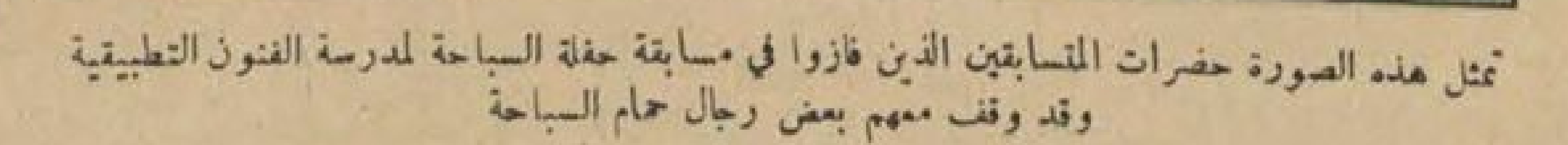
تبارى جورج عزيز ملاكم الاسكندرية المعروف ونزيل فرنسا الآن مع البطل السكاليهي « بواليون » من وزن ٥٢ ك فتغلب البطل المصري على خصمه بالنقط . وسيعود جورج عزيز الى مصر في الاسبوع الثاني من ديسمبر

خلو أنديتنا من المباريات

في يوم الجمعة ٢٩ نوفمبر كان الجمهور يترقب على عادته شهود مباريات الاندية التي جرت العادة أن يشهدها في أيام الآحاد ، ولشد ما كانت دهشته حين رأى أنديتنا في العاصمة خالية من هذه المباريات ! ونحن في موسم اللعبة نرقبها بشوق وشغف

الاهلي والمختلط

يتبارى النادي الاهلي ضد النادي المختلط في يوم الجمعة ٦ ديسمبر الجاري بأرض الاهلي بالجزيرة الساعة الثالثة بعد الظهر (والحكم محمد افندي السيد) مباراة دورية حرف ألف قسم أول



تمثل هذه الصورة حضرات المتسابقين الذين فازوا في مسابقة حفلة السباحة لمدرسة الفنون التطبيقية وقد وقف معهم بعض رجال حمام السباحة

فريق بوست المجري

يصل الى مصر في يوم ٢٥ ديسمبر الجاري فريق « بوست المجري » ، وسيلعب مع منتخب عام القاهرة في يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر بأرض النادي المختلط بالزمالك.

رياض افندي شوقي

علمنا أن اللاعب المعروف رياض افندي شوقي قد عول على اعتزال اللعبة نهائيا ليتفرغ لعمله في أمانة صندوق النادي الاهلي وعضوية اللجنة التنفيذية

الترسانة والاهلي

يتبارى فريق الترسانة ضد فريق الاهلي يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر الجاري بأرض الترسانة بالزمالك في المباراة الدورية حرف ألف للممتازة

المختلط والاهلي

ويتبارى المختلط ضد الاهلي في يوم الجمعة ١٧ يناير سنة ١٩٣٠ بأرض المختلط بالزمالك . والحكم علي افندي صادق

الرياضة في الجيش المصري

من حق الرياضة علينا ومن حق القراء أيضا أن ننوه في هذه الصفحة ـ كلما جدت مناسبة ـ بما يبذله رجال اتحاد الالعاب الرياضية في جيشنا المصري من الهمة في انعاش الروح الرياضي بين وحدات الجيش

ومن الواجب أن نلفت نظر حضرات الزملاء الرياضيين الى وجوب العناية بهذه الناحية الرياضية الجديرة بالاعجاب والتشجيع ، والا فمن منا لا يسره أن يرى رجال جيشنا يعملون على تنمية هذه الروح السامية روح الرياضة البدنية بعد أن كانت منذ أعوام قليلة لا أثر لها بين الوحدات ولا يكاد يعمل على احيائها أحد

وبهذه المناسبة نعرض في ايجاز الى « مباراة كأس المصالح » التي أقيمت في يوم الاحد أول ديسمبر الجاري بين فريق القسم الطبي مؤلفاً من : شيحه ـ اليوزباشي صادق ـ الملازم أول الدكتور عجرمة ـ صوان ـ أمين الملازم الاول عياد ـ الصول عبد العليم ـ عبد المنعم سالم ـ اليوزباشي منصور ـ الملازم أول سيد فؤاد مصلحي

وتألف الفريق الثاني من : محمود سامي ـ الملازم أول كامل عبد العزيز ـ الملازم أول محمد نجيب ـ الملازم أول حسين كامل ـ علي علام ـ أحمد حمدون ـ الملازم أول رفعت جوهر ـ حافظ سعيد ـ أمين عثمان ـ حسن مسعد ـ محمد حامد

أما العاب الفريقين فقد كانت ينقصها الشيء الكثير من فن اللعبة كما كانت ينقصها التدريب والمران ، على اننا نحب أن نتجاوز عن نقد اوجه النقص في هذه الالعاب ما دامت اللعبة لا تزال بين وحدات الجيش وليدة تحبو نرجو ان تشب عن الطوق بين يدي رجال الاتحاد في الجيش المصري بفضل ما يبذلون من همة وعناية

بدأ اللعب بفتور من الفريقين ثم حمي وطيسه قبل نهاية الشوط الاول فكثرت اخطاء الفريقين وارتطمت اجسام اللاعبين بعضها ببعض دون ان يعني الحكم (حضرة الملازم اول احمد سعيد الرافعي) باعمال صفارته لتخفيف هذه الاخطاء فلم تكن صفارته تسمع بساحة اللعب الا حين ترى الكرة خارجة عن حدودها ، وانتهى الشوط الاول دون ان يتغلب أحد الفريقين على الآخر ثم عاد اللعب في الشوط الثاني بشيء من الحمية التي اذكي نارها هجوم الطوبجية

وقبل نهاية الشوط الثاني « بدقيقة واحدة » رأى الحكم أن يحتسب ضربة جزاء ضد فريق القسم الطبي فانبرى لها الملازم أول حسين كامل فأودعها شبكة القسم الطبي ، فكانت هذه الاصابة هي الاولى والاخيرة وخرج فريق الطوبجية ظافراً يستعد لمنازلة بقية الفرق الاخرى أما فريق القسم الطبي فقد انسحب من الميدان بعد هذه الهزيمة التي حاقت به في اللحظة الاخيرة

(البقية على الصفحة التالية)

حفلة السباحة

لمدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٩ أقيمت هذه الحفلة في حمامات وزارة المعارف بشارع الملكة نازلي ، برعاية جناب المستر سمسون مراقب التربية البدنية بالوزارة ورآسة جناب المستر جون أدني ناظر المدرسة . وقد كانت نتيجة المسابقة كما يأتي :

في سباق الـ ٢٤٠ ياردة : الاول علي راشد والثاني محمد ابرهيم وفي سباق الطفو : الاول مصطفى توفيق

وفي سباق الـ ١٢٠ ياردة : الاول علي أحمد راشد والثاني أبوالقاسم محمود وفي سباق الركايب : الاول أبو القاسم محمود والثاني علي راشد

سباق القفز والغطس : الاول محمد محيي الدين والثاني فتح الباب توفيق وفي القفزة الاجبارية والاختيارية : الاول محمد محيي الدين والثاني فتح الباب توفيق

الاهلي ـ منتخب الجيش البريطاني

الاهلي (٣) منتخب الجيش (١)

أقيمت هذه المباراة في يوم الاحد أول ديسمبر الجاري بارض الاهلي بالجزيرة ، وكان الفريق المصري مؤلفا من : حمدي ـ رفعت ـ رسمي ـ الشربيني ـ رزق كامل مسعود ـ الزبير ممدوح ـ حسين حمدي ـ توفيق عبد الله ـ كاسب ـ وكانت النتيجة أن أصاب الاهلي هدف منتخب الجيش ثلاث مرات ، وأصاب منتخب الجيش هدف الاهلي مرة واحدة . ومن الانصاف أن نشير الى أن « ممدوح » كان بطل الميدان طول المباراة وأن « رسمي » كان نقطة الضعف في فريقه

الترسانة ـ منتخب اليونان الاسكندري

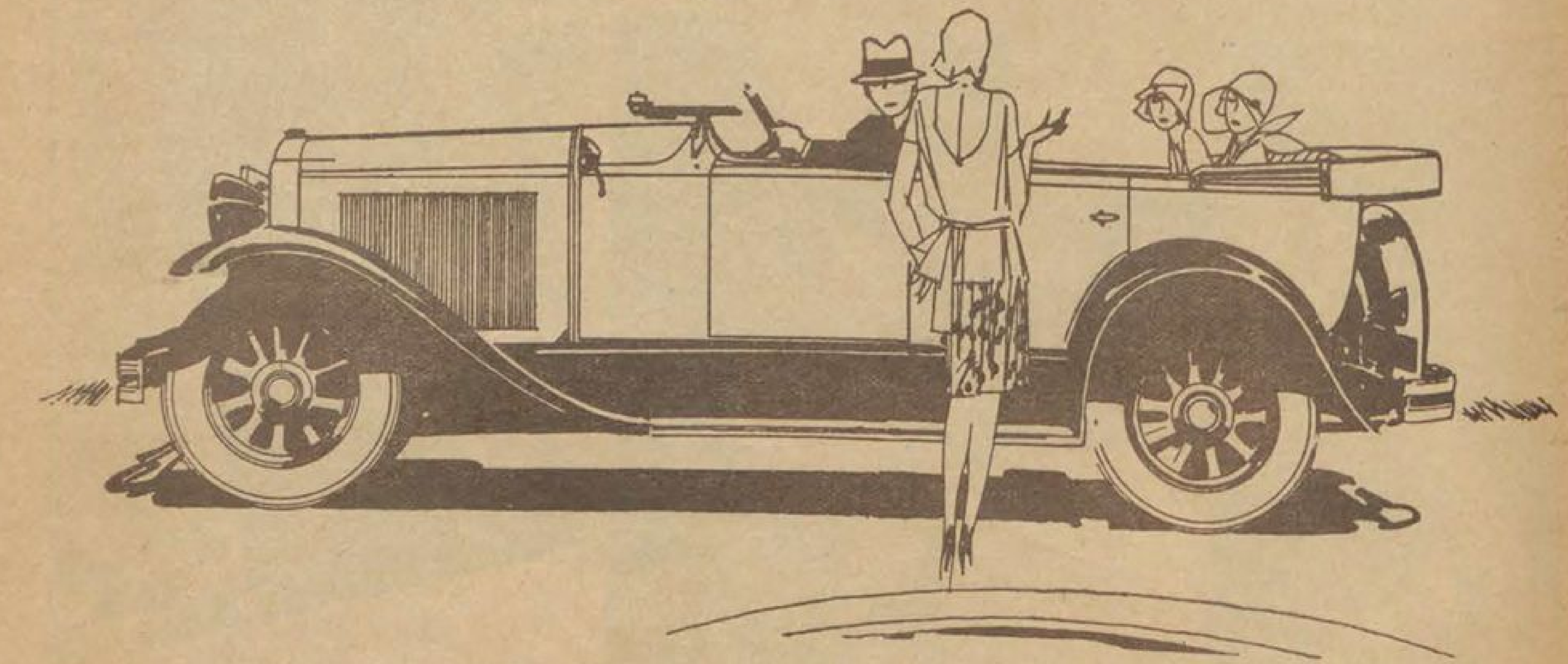
الترسانة (٤) منتخب اليونان (٣)

أقيمت هذه المباراة بالاسكندرية في يوم الاحد أول ديسمبر الجاري فاصاب اليونان ــ في الشوط الاول هدف الترسانة ثلاث اصابات ، وفي الشوط الثاني نشط الترسانيون فتسيطروا على الملعب طول الوقت فاصابوا هدف اليونان أربع اصابات

ابو نضارة

اجسام بيويك لسنة ١٩٣٠





الحديثة المنخفضة المستطيلة تـــدل على كفـــاءة نموذجها الجديد

تبهرك بيويك سنة ١٩٣٠ لاول نظرة بجمالها ورشاقتها.... واذا ما ابصرتها فسرعان ما تتضح لك القوة والسرعة الكامنتان فى ذلك الجسم اللامع المتلألىء... فاجلس خلف عجلة القيادة تدرك ان هذا النموذج الحديث ذا الكفاءة المدهشة قداخرجه نبوغ مهندسين مدربين

والسيارة مزودة بمحرك بيويك الشهير الذي كبر حجمه وادخلت عليه تحسينات زادت قوته عما كانت سابقاً بدون ان تترتب على ذلك زيادة فى مقطوعية البنزين. وللسيارة فرامل جديدة مركبة على اربع عجلات ذات تمدد داخلي تضمن ايقافها فى محلها حالا مهما تكن سرعة اندفاعها. وفى امكانك، بفضل مانعات الارتجاج الجديدة، ان تنطلق بها مطمئناً

وهى فوق ذلك مستطيلة الهيكل ولقد استنفذ اشهر مصانع الاجسام وهو مصنع فيشر، كل ما لديه من فن ومهارة فى صنع تلك الاجسام

اذهب اليوم لمشاهدة نموذج سنة ١٩٣٠ يشرح لك المتعهد كيف ان كل سيـــارة مضمونة لمدة سنة بصك ضمان جنرال موتورز.

المتعهدون للقطر المصرى

س. جريجورا كس وشركاؤه بناية صيدناوي
شارع قصر النيل بالقاهرة
٤٢ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية
شركة سيارات قناة السويس شارع اوجيني ببور سعيد



طباخة لطيفة

ما رأي القارىء في الطباخة الرشيقة التي يرى صورتها الى يمين هذا الكلام وهي « سو كارول » الممثلة اللطيفة كما تظهر في أحد مناظر رواية حديثة لها

رياضيتان محبوبتان

في أعلى أنيتا بيج وجوان كراوفورد ممثلتا السينما الجميلتان اللتان اشتهرتا بخفتهما ورشاقتهما وقد أمسكت احداهما بمضرب التنس وتأبطت الاخرى أدوات لعبة الجولف

دلال ورشاقة

فيفي دورسي الممثلة السينمائية المعروفة في أحد المواقف التي اشتهرت بها وترى صورتها الى اليمين

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل